الحديث

اسبوعية عربية - فارسية

الثلاثاء ١٤ ذيقعده ١٤٢٤ ه - ق الموافق ٦ كانون الثانى ٢٠٠٤ - السنه الاولى العدد التمهيدى الرابع - ٨ صفحات - ٥٠٠ ريال








وزير الداخلية:

لا نسمح لاحد بتجاوز القانون حرصا على حق الناخبين و المرشحين

اكد وزير الداخلية السيد(موسوى لارى) فى لقاء مع الصحفيين اهمييت تقارير اللجان التنفيذية وقال ان فصل قائم مقامى (ابادان و اسد اباد) جاء نتيجة ارتكابهما تجاوزات للقانون.

و قال حجة الاسلام موسوى لارى وزير الداخلية : ان القرارات التى تتخذ من قبل اللجان التنفيذية، يجب ان تكون فى توقيتها الخاص ، و القرارات المتخذه بعد هذا التوقيت تعتبر غير شرعيه و باطله الا اذا ماتم التنسيق مع لجان الرقابه :

وجاء هذه التصريح ردًا على تصريحات، مضمونها ان اللجان التنفيذيه عقدت اجتماعاتها بعد مضى التوقيت المحدود لعدقها.

و ان لجان الرقابه تطلع بمسؤولية اتخاذ، القرار بعد نهاية هذا التوقيت، ولا يجوز لاى جهة التدخل. وستكون الجان التنفيذيه المسؤولة عن اتخاذ القرار . و فى اشارة لفصل قائم مقامى ابادان و اسد اباد ، صرح وزير الداخلية قائلا : برغم من اننا ابلغنا الجمعيع خلال اشهر الاربعة الاخيرة بضرورة تنفيذ القانون الا انه وردتنا تقارير من المفتشين مفادها ارتكاب قائم مقام أبادان واسد أباد تخلفات عن القانون وعدم اختيار الاشخاص بروح حيادية.

وتم فصلهما حرصًا على حق المصوتين و المصوت لهم ،كما تم تعين من يحل مكانهما ولايمكن لنا ان نعمم تقاعس شخصيين عن تادية الواجب على الاخرين.

وردًا على سؤال احد الصحفيين حول تصريحات صحيفة طالبت بفصل رئيس مكتب انتخابات الدولة؟عن منصبه صرح قائلا: لا تهمنا الوصايا ، التهديدات و محاولات تسخين الاجواء و اننا نحاول صب كل جهودنا فى سبيل تأدية الواجب و لا نسمح لانفسنا او للاخرين بتخطى القانون و تجاوزه ،كما اننا سنأخذ الوصايا الحقة ونضرب عرض الحائط الباطلة فيها.

وانتقد وزير الداخلية كيفية عمل الهيئات الاربعة فى نظام الاستفسار قائلا : حاولنا ان تأخذ هذه الهيئات القانون والشواهد بعين الاعتبار وذلك وفقا لطبيعة عملها.

الكويت تراجع مناهج التعليم لمحاربة التشدد

أعلن وزير التربية والتعليم العالى الكويتى رشيد الحمد أن بلاده ستراجع المناهج الدراسية لحذف أى فقرات قد تشجع علي ما أسماه التطرف الدينى. ويأتى القرار تنفيذا لمقررات القمة الخليجية التى استضافتها الكويت الأسبوع الماضى والتى دعت لمحاربة أسباب ما يسمى التطرف.

وأوضح الحمد فى تصريح لوكالة رويترز أن الخطة تهدف لتطوير مناهج التعليم لتشجيع التسامح وضمان احترام الأديان الأخرى والآراء المختلفة.

ونقلت الصحف الكويتية عن الحمد قوله إن الكتب الجديدة ستضع فى حسبانها أن الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والنصوص الأدبية التى تدرس للنشء الكويتى يجب ألا تؤدى بهم لتفكير متعصب يؤدى إلى أخذ مبادرات عدوانية.

ودافع الحمد عن قرار الوزارة قائلا إنه ليس نتيجة ضغط أجنبى على الكويت. وانتقد نواب إسلاميون بمجلس الأمة الكويتى قرار مراجعة المناهج الدراسية وقالوا إنه يخدم المصالح الأميركية.

وكانت المملكة العربية السعودية قد بدأت أيضا وضع مسودات جديدة لكتبها الدراسية بعد تعرضها لضغوط أميركية تزعم أن مناهجها التاريخية تشجع على الكراهية ضد اليهود والمسيحيين. وتعتبر الولايات المتحدة أن مناهج التعليم فى الشرق الأوسط أحد أسباب التطرف.

خرازى يطالب بإزالة أسلحة إسرائيل المحظورة



طالب وزير الخارجية كمال خرازى المجتمع الدولى "بممارسة ضغوط دولية على إسرائيل" كى تتخلص من أسلحة الدمار الشامل التى تمتلكها.

وأكد خرازى للصحفيين اليوم فى ختام لقائه مع الرئيس السورى بشار الأسد ضرورة أن "يزيل هذا الكيان أسلحة الدمار الشامل"، مضيفا أن "هذا سيعود بالنفع على جميع دول المنطقة".

ووصف خرازى الذى وصل إلى دمشق اليوم الاقتراح السورى الذى قدم الأسبوع الماضى إلى مجلس الأمن الدولى لإخلاء منطقة الشرق الأوسط من أسلحة الدمار الشامل بأنه "مهم".

وقال خرازى إن زيارته تندرج فى إطار المباحثات المستمرة بين ايران وسوريا حيال المستجدات فى المنطقة.

وأضاف "كل تطور يحصل فى المنطقة يترك أثرا على البلدين" ويؤثر على "مصير شعوب المنطقة".

وفيما يتعلق بالشأن العراقى اعتبر خرازى أن من "واجبنا مد يد العون للشعب العراقى كى يتمكن من تقرير مصيره بنفسه".

وتتهم الولايات المتحدة سوريا بحيازة أسلحة غير تقليدية مزعومة ودعم نشاطات ما تعتبرها منظمات إرهابية، فى حين تطالب ايران بتسليم أعضاء من تنظيم القاعدة.

مسعف سعودى اعتقله الأميركيون فى العراق

حرمونا الأكل ٣ أيام ثم فرضوا الحم الخنزير كشف المسعف السعودى عويش المطيرى تفاصيل مثيرة عن ظروف اعتقاله لدى القوات الاميركية فى العراق مع اثنين من زملائه.

وقال المطيرى لـ "الحياة" ان المحققين الاميركيين الذين استجوبوه "عمدوا الى استخدام وسائل التعذيب كافة وانتهكوا كل المواثيق الدولية الخاصة بمعاملة السجناء"

وأضاف: "حرمونا من الأكل ٣ ايام فى بدء اعتقالنا, وفى اليوم الثالث اتونا بماء للشرب, وفى بقية الفترة كنا نعيش على وجبة واحدة فقط فى اليوم".

وتابع ان الاميركيين "فرضوا علينا أكل لحم الخنزير, وكانت الوجبة تتكون عادة من لحم خنزير معلب مع علبة بسكويت, وكانوا يقولون لنا لكم الخيار فى ان تأكلوا وجبتكم هذه لكن لا يوجد سواها".

اما فى ما يخص وسائل التعذيب فيشير المطيرى الى ان المحققين الاميركيين لجأوا الى "اساليب تعذيب متعددة غير انسانية اسوأها انهم امرونا بخلع ملابسنا ووضع ايدينا خلفنا وهى مصفدة ومن ثم علقونا من ايدينا المصفدة على سلالم من دون ان تلمس اقدامنا الارض, هذه كانت

واشنطن تخطط لإرسال ٣٠٠٠ دبلوماسى للعمل بسفارتها فى بغداد

اعلن وزير الخارجية الامريكى كولن باول ان وزارته سوف تشرف على اجراء اول انتخابات عامة فى العراق فيما تعد الولايات المتحدة خطط لاعادة فتح سفارتها فى بغداد التى ستضم أكبر بعثة دبلوماسية امريكية فى العالم يتألف طاقمها من ثلاثة الاف فرد. وقال باول ان (التحدى الحقيقى للسفارة الجديدة او الوجود الجديد هو مساعدة الشعب العراقى للاستعداد لاجراء انتخابات كاملة وإعداد دستور كامل فى العام التالى). واضاف فى مقابلة اجرتها معه (الواشنطن بوست) نشرت فى عددها الصادر امس (سوف يشكل هذا جهدا كبيرا من جانبنا). ويؤذن هذا الانتقال بتسليم المسؤولية عن التعامل مع العراق من وزارة الدفاع الامريكية (البنتاغون) الى وزارة الخارجية.

اخبار قصيره

- انتشال امرأة حية بعد ثمانية ايام من تحت الانقاض فى مدينة بم وذكر بأنها فى حالة صحية جيدة.
- المتاجرة بالقمر فى امريكا، وسمسار يجمع ثروتة من وراء بيعه عقارات فضائيه.
- بوش يمدد العقوبات على ليبيا.
- ساكا شفيلى يفوز فى اول انتخابات رئاسية بعد الثورة البيضا فى جورجيا.
- بيونغ يانغ تعلن تجميد انشطتها النووية.
- الحكومة الايرانية تطلب من بلدية طهران تغيير اسم شارع خالد اسلامبولى الذى قام باغتيال انور السادات عام ١٩٧٩.
- شمخانى : ايران تطلق اول قمر صناعى خلال أشهر.
- الغاء الرحلات البريطانية الى الرياض خوفاً من هجمات متوقعة.
- متحدث باسم منظمة يمنية مجهولة يعلن مسئولية المنظمة عن اسقاط الطائرة المصرية.
- الاسد :يدافع عن حق امتلاک سوريا لأسلحة الدمار الشامل.
- ممثل بريطانيا لدى بغداد : ايران بدأت تتبنى موقف ايجابى فى بغداد
- القذافى : لاسجناء رأى فى ليبيا.
- قائد الشرطة العراقية فى صلاح الدين يتهم القوات المريكية بقتل عائلة فى تكريت.
- الأسد يزور تركيا ،هذه الزيارة تعد اول زيارة لرئيس سورى لتركيا

تحديد مكان سقوط الطائرة المصرية فى البحر الأحمر

استطاعت فرق الانقاذ من تحديد مكان بقايا تحطم طائرة ركاب مصرية مستأجرة كان على متنها ١٤٨ شخصاً، ١٣٥ راكباً من السياح الفرنسيين، و١٣ من الطاقم، بعد قليل من إقلاعها من مطار شرم الشيخ فجر السبت.

ويعتقد أن الطائرة من طراز بوينغ ٧٣٧ سقطت فى البحر الأحمر، بعد اختفائها من شاشات الرادار على بعد ١١ كيلو مترا جنوب مطار المنتجع المصرى.

وقالت المتحدثة باسم "فلاش أير" الشركة المصرية المسيرة للرحلة، إن كل ركاب الطائرة ١٣٥ من السياح الفرنسيين الذين كانوا فى طريقهم إلى باريس بعد التوقف فى القاهرة.

وقال مسؤولون مصريون إن فرق الإنقاذ التى سارعت إلى مكان الحادث لم تعثر على أحياء.

ووصف بيان أولى أصدرته وزارة الطيران المدنى تحطم الطائرة بـ"الحادث"، بيد أنه لم يشر إلى الأسباب التى قد تقف خلفه.

وأشار المسؤولون المعنيون إلى أن الطائرة لم تصدر إى شارات استغاثة.

وكانت التقارير الأولية قد تضاربت بشأن عدد ركاب وطاقم الطائرة.

وإلى ذلك، تتزامن حادثة الطائرة المصرية، فيما تسود مطارات العالم هواجس أمنية من عمليات إرهابية قد يشنها تنظيم القاعدة، أدت إلى إلغاء العديد من الرحلات الدولية.

ويتصادف أيضاً مع قضاء رئيس الوزراء البريطانى، طونى بلير، لعطلة الأعياد فى منتجع شرم الشيخ، حيث من المتوقع أن يلتقى بالرئيس المصرى، حسنى مبارک فى وقت لاحق من اليوم السبت، وفق وكالة الأسوشيتد برس.

اقتصادى أميركى ينتقد نظريات غربية بأن الإسلام يعرقل التقدم الاقتصادى

قال اكاديمى ناقش تأثير الدين على الأداء الاقتصادى ان نظريات عدد من الاقتصاديين الغربيين بأن الاسلام سبب فقر بعض المجتمعات، خاطئة، مؤكدا انه "ليس هناک شىء متأصل فى كيانات المجتمعات الإسلامية يجعلها ذات أداء اقتصادى فقير، وإذا كان هناک شىء يروج له الإسلام فهو النمو".

وقال الاقتصادى ماركوس نولاند فى معهد الاقتصاد الدولى فى واشنطن "إن العالم الإسلامى كان أكثر تقدما من أوروبا الغربية فى القرن العاشر على سبيل المثال. ولم يتمكن الغرب من اللحاق بالعالم الإسلامى حتى القرنين السابع عشر والثامن عشر ثم تقدم متجاوزا إياه". واضاف ان "ذلک يعنى أن الإسلام متناغم مع التطور السريع والبطىء نسبيا". ولكنه قال انه خطأ ايضا أن تلقى البلدان الإسلامية باللوم على الامبريالية الغربية لتباطؤ نموها، بالنظر الى ان الاسلام تطور بسرعة أبطأ من تطور الغرب خلال فترة الفتوحات الإسلامية والتوسع الجغرافى فى أوروبا خلال القرون الوسطى. ويأتى هذا البحث ردا على ابحاث اقتصادية اخرى تروج لان المسلمين يميلون لأن يكونوا "معادين للسوق" ومرتبطين بشكل سلبى مع "التصرفات التى تحفز على النمو".

ولاحظ بعض اقتصاديى البنك الدولى أن مستوى تعليم الإناث هو مؤشر رئيسى عن مدى التقدم الاقتصادى فى البلدان النامية.

آراء و تحاليل حول اعتقال صدام حسين

■ يوسف عزيزى بنى طرف

كان الزعيم الايرانى الراحل آية الله الخمينى (قدس سره) خلال الحرب العراقية الايرانية يطالب دوماً بإسقاط صدام كشرط أساسى لإنهاء الحرب الدامية.

اذ كان يكرر فى خطاباته عبارة «صدام بايد برود» أى على صدام ان يذهب وهو يقصد بذلک سقوط صدام حسين. ولم تر النور هذه الامنية بسبب الدعم الذى كان يتلقاه الرئيس العراقى السابق صدام حسين من الغرب أثناء تلک الحرب، غير انها تحققت بعد مرور ١٥ عاما على انتهاء الحرب و١٤ عاما على رحيل اية الله الخمينى (قدس سره) ويبدو ان مرور الوقت والظروف السياسية الراهنة ومنها الحضور الاميركى فى العراق وإسقاط صدام حسين واعتقاله من قبل الاميركيين وليس الايرانيين خفف من حدة المشاعر المعادية له لدى قدامى المحاربين والقيادة السياسية فى ايران.

أى ان ذلک لو حدث فى تلک الايام لأثار أحاسيس الجماهير الايرانية ولخرجت الى الشوارع ابتهاجا بالحدث.

لكن ورغم كل ذلک صب الاعلام الايرانى، بشقيه الاصلاحى والمحافظ، جام غضبه على صدام حسين واصفاً اياه بالدكتاتور الذى حكم العراق بالحديد والنار واضطهاد الشيعة ونفى العراقيين من أصل ايرانى وشن هجوما على الكويت وايران وثورتها الاسلامية الوليده. وتجاوزت الانتقادات والهجمات الاعلامية فى ايران صدام حسين وحزب البعث العراقى لتصل الى نقد العرب والخطاب العربى. وقد ظهر الخطاب الرسمى الايرانى تجاه اعتقال صدام حسين والذى تجسد فى تصريحات المسؤولين الايرانيين أكثر اتزانا وحنكة من الخطاب الاعلامى الذى ترافق ببعض الاتجاهات العنصرية تجاه العرب.

وكانت الوكالة الايرانية للانباء (ارنا) السباقة فى إذاعة نبأ اعتقال صدام حسين؛ حيث سبق الاعلام الايرانى بذلک، وسائل الاعلام العربية والعالمية، ما حدا بالقنوات الفضائية العربية ان تبث الخبر نقلا عن الوكالة الايرانية. وقد تنوع الموقف الرسمى الايرانى، من المطالبه بمحاكمه صدام حسين فى ايران من قبل السلطة القضائية الايرانية التى يرأسها آية الله هاشمى الشاهرودى، القيادى السابق فى المجلس الاعلى للثورة الاسلامية فى العراق، الى تصريحات المتحدث باسم وزارة الخارجية الايرانية عبد الله رمضان زاده حول تقديم ايران شكوى ضد صدام حسين الى المحاكم الدولية.

وتركزت تصريحات مرشد الثورة الايرانية آية الله على الخامنئى ورئيس مجلس تشخيص مصلحة النظام هاشمى رفسنجانى على مشاركة الغرب وخاصة الولايات المتحدة فى جرائم صدام حسين، حيث طالب رفسنجانى بضرورة محاكمة الادارة الاميركية لدعمها النظام العراقى أثناء الحرب العراقية الايرانية. وأكد مساعد الرئيس الايرانى محمد على ابطحى على ضرورة إذلال صدام حسين الى أقصى حد. وشددت المعارضة فى الداخل على نقطة تنفعها فى نقد أداء المتشددين فى السلطة الايرانية وهى دكتاتورية صدام حسين، حيث كتب ابراهيم يزدى الامين العام لحركة حرية ايران مقالا فى العدد الصادر ليوم ١٦/١٢ لصحيفة >>الشرق<< الاصلاحية عنوانه >>لنأخذ العبر من نهاية الظلم والطغيان<<. ويقول المعارض المخضرم فى نهاية المقال: >>ان اعتقال صدام ومحاكمته القريبة ستؤثر على سلوک الحكام المارقين والمنفصلين عن شعوبهم فى العالم العربى ودول الشرق الاوسط والدول المجاورة للعراق ويجبرهم شاؤوا ام أبوا على ان يذعنوا لمطالب شعوبهم وان يتركوا العناد والعداء للجماهير ويردوا حق الناس اليهم؛ وإلا سيكون مصيرهم كمصير صدام بل وربما أسوأ منه. ان حياة صدام ومصيره هى قصة مكررة لكل الحكام الذين لم يفهموا إلا لغة القوة ولم يدركوا ان هناک، فى لعبة الحياه، أيادىَ عديدة تقع فوق أيديهم<<. انتهز القوميون الفرصة ليوجهوا انتقادهم الى العنصر العربى عامة، حيث كتب الاستاذ الجامعى والمحرر فى صحيفة >>الشرق<< حسين دهشيار فى عددها الصادر يوم ٢٧/٩ وبمناسبة اعتقال صدام حسين: >>لم يبق للعالم العربى ومنذ عقود أى شأن واحترام، حيث أكد العرب انهم فقدوا كبرياءهم وعظمتهم. فكيف يمنح الشعب فى بلد أقام حضارة عظيمة، الفرصة لأشخاص كصدام حسين ليلعب دورا مهما فى مصيرهم؟<<. ويبدو ان هذه الصحيفة المستاءة من أداء المتشددين فى بلادها ومواقفهم المعادية للغرب واسرائيل، أرادت بهذا الكلام ان تفرغ من عقدتها القومية وأحقادها العنصرية تجاه العرب. فمقال الكاتب، الذى يمثل ولا شک شريحة واسعة فى المجتمع الايرانى، كلمة حق يراد بها الباطل؛ أى انه يستخدم نقده للانظمة العربية (التى نعارضها ايضا) كى يصب جام غضبه على العرب كأمة وكعرق. والمشكلة هى ان الكاتب لم يعلم أو يعلم ويتناسى، بأن هناک نحو أربعة ملايين عربى يقطنون ايران وهم من المواطنين الاصليين لهذا البلد. فإذا افترضنا ان العالم العربى أو العرب فى خارج ايران لا يهمونه، يبدو انه غير مبال ايضا بوحدة ايران الوطنية حيث ان مثل هذا الكلام البذىء سيثير أحاسيس العرب القومية وهم الذين يشكلون أغلبية سكان محافظة خوزستان خاصة المثقفين منهم. وفى الحقيقة، عانى هؤلاء العرب الايرانيون، الامرين من الشوفينين فى تاريخ ايران المعاصر.

ويمكننا القول بأن ايران تغلى ضمن >>قدر<< الشرق الاوسط وتتأثر بما يجرى فيه أكثر من أى جار آخر للعرب، ويبدو انه، خلافا للحنكة التى يبديها بعض المسؤولين هنا، فإن التيار الشوفينى وللتقرب من الولايات المتحدة واسرائيل، لا يعرف حدودا فى تحقيره لجيرانه بل وأبناء وطنه من العرب، وهو يبحث دوما عن ذرائع لهذا الامر حيث منحته عملية اعتقال صدام حسين الفرصة المناسبه. صحيح ان هذا التيار الخطير ليس فى السلطه الاسلاميه، لكنه يعيش على هامشها ويؤثر بخطابه القومى المتطرف على بعض عناصرها.

مجموعة للدفاع عن الحجاب فى مصر والعالم وعضو مجلس الشعب الإخوانى يقارن بين شيوخ الأزهر أيام الحملة الفرنسية وبين الشيخ طنطاوى

: مازال قرار الرئيس الفرنسى شيراک ضد الحجاب ومحاولته إصدار قانون يمنع المسلمة من ارتداء الحجاب فى المدارس والأماكن الحكومية يحمل أصداء وردود فعل واسعة وخاصة بعد أن خيب شيخ الأزهر آمال المسلمين ولم يقف ضد هذا القرار وإنما ترک الموضوع بحجة أنه موضوع داخلى حيث قامت مجموعة أسمت نفسها "مجموعة الدفاع عن الحجاب" بمنتدى أبناء مصر على الإنترنت بتنظيم حملة تحت عنوان "معا.. لنصرة الحجاب" تدعو الحملة جميع المسلمين فى أنحاء العالم للتضامن مع المسلمات فى فرنسا ضد خطاب شيراک، وصاغت بياناً مكتوب باللغتين العربية والفرنسية موجه لعدة جهات فرنسية وعالمية على رأسهم الرئيس شيراک ويوضح أسباب رفض هذا القرار وفيما يلى صيغة الخطاب: (السيد الرئيس جاک شيراک: فوجئنا نحن المسلمون بتأييدكم تبنى قانون يقضى بمنع الحجاب فى المدارس والمؤسسات الحكومية فى فرنسا، بدعوى الحفاظ على النظام العلمانى للدولة، وذلک خلال خطابكم المتلفز مساء الأربعاء ١٧-١٢-٢٠٠٣، هذا القرار مردود عليه لأكثر من سبب: بخصوص أن الحجاب رمز دينى عنصرى، فإننا نود أن نوضح لسيادتكم أن الحجاب ليس كذلک، فهو لا يهدف إلى تمييز المسلمة عن غيرها، بل هو واجب دينى ملزم لكل مسلمة. وهو ضرورى كمظهر من مظاهر احتشام المرأة، فكيف يمكن أن نقتنع أن الحفاظ على النظام العلمانى للدولة لن يتحقق إلا بإجبار المسلمة على خلع حجابها؟! فيا لها من حرية تلک التى تحرم المواطن من حقه فى الاحتشام.

سيارات فرنسية هدية أميركية لأئمة تكريت

قدم الجيش الاميركى امس ثمانى سيارات فرنسية الصنع الى ائمة المساجد من السنة فى محافظة صلاح الدين (تكريت) معقل الرئيس العراقى المخلوع صدام حسين الذين استغلوا المناسبة للشكوى من الجنود الذين يتهمونهم دائما بالتعاطف مع تنظيم "القاعدة". وقال القومندان ديريک جوردان من فرقة المشاة الرابعة عندما كان يسلم مفاتيح السيارات الى بعض الائمة "انها بادرة من الجنرال الذى يتوقع امورا جيدة من قبل رجال الدين".

من ناحية اخرى قالت مصادر عسكرية اميركية يوم الثلاثاء ان قوات التحالف قتلت ثلاثة من اعضاء جماعة "انصار الاسلام" فى الموصل، فيما اعلن مسؤولون فى كركوک عن اعتقال اربعة اشخاص (مصريان وايرانى وافغانى) بتهمة الاعداد لهجمات.

وقال الجيش الاميركى ان ثلاثة عناصر مفترضين فى جماعة "انصار الاسلام" قتلوا الليلة قبل الماضية فى اشتباک فى الموصل اصيب خلاله ايضا جنديان اميركيان.

الى ذلک قال الأمير خالد بن سلطان بن عبد العزيز مساعد وزير الدفاع والطيران ان هناک جهوداً حثيثة من قبل جميع الاجهزة فى المملكة لاعادة اثنين من المسعفين السعوديين المعتقلين فى العراق بعد ان تم تحديد مكانهما ومقابلتهما، مفيداً بأنه تم التنسيق مع قوات الاحتلال فى العراق والجهات العراقية لاعادتهما سالمين فى اسرع وقت ممكن.

السعودية تضع خطة لمنع انتشار سارس أثناء الحج

وضعت السلطات السعودية خطة لمنع انتشار محتمل لمرض الالتهاب الرئوى الحاد (سارس) أثناء موسم الحج القادم.

وقالت صحيفة "عرب نيوز" السعودية التى تصدر باللغة الإنجليزية إن رعايا الدول التى ظهرت فيها حالات سارس سيخضعون لعمليات فحص باستخدام كاميرات حرارية إلكترونية لقياس درجة الحرارة.

وقال مدير قسم الأمراض المعدية فى وزارة الصحة محمد الجفرى للصحيفة "إنها المرة الأولى التى نستخدم فيها كاميرات حرارية خلال موسم الحج، وذلک فى إطار جهودنا لتوقى وصول الفيروس إلى الأماكن المقدسة" فى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

وأضاف أنه فى حال اكتشاف ارتفاع درجة حرارة حاج عن المعتاد يتم فحصه مجددا ومعالجته إن اقتضى الأمر. ونصح الجفرى النساء الحوامل والحجاج الذين يصحبون أطفالهم بتجنب الحج هذا العام "لسهولة إصابتهم" بالعدوى.

من جهة ثانية قال محمد إدريس المسؤول فى معهد الملک فهد لبحوث الحج إنه "تم اتخاذ الإجراءات الضرورية من أجل القيام بالحج فى أفضل الظروف". وأضاف أنه سيتم تقسيم الحجاج إلى مجموعات عديدة لأداء الشعائر كما أنه سيتم نشر قوات خاصة للتدخل فى حال الازدحام.

عدد قتلى زلزال بام قد يتجاوز ٥٠ الفا

قال مسؤول رفيع المستوى فى محافظة كرمان، طالبا عدم الكشف عن اسمه، ان عدد الاشخاص الذين قتلوا فى زلزال بام قد يتجاوز الخمسين الفا.

واوضح المسؤول ان "عدد القتلى قد يتجاوز الخمسين الفا لان بعض الاحياء (فى بام) وبعض القرى المجاورة لم تشهد عمليات بحث كاملة".

راحين وكادر صحى متكامل".

واوضح عز الدين الجلبى ان "هناک فريقا طبيا اخر متكاملا يضم ٤٠٠ شخص متخصص فى معالجة الكوارث والاسعافات الاولية متأهب للدخول الى جمهورية ايران الاسلامية لمساعدة الشعب الايرانى".

جنود بلغار يرفضون الخدمة فى العراق

كشف مسؤول عسكرى رفيع أن العشرات من الجنود البلغار المعتزم نشرهم فى العراق فى إطار قوات التحالف، ترفض الذهاب إلى هناک فى أعقاب مصرع خمسة من زملائهم فى هجوم انتحارى سابق.

وقال قائد الجيش البلغارى، الجنرال نيكولاى كوليف، إن حوالى ٢٥ إلى ٣٠ جنديا من الفرقة البلغارية الثانية، ترفض المغادرة إلى العراق فى مطلع يناير/كانون الثانى الجارى، لإستبدال القوات المتمركزة هناک، وفق وكالة الأسوشيتد برس.

وكانت الحكومة البلغارية، التى تعد من أقوى مساندى الولايات المتحدة فى حرب العراق، قد بعثت بـ٤٨٥ جندياً من كتيبة المشاة الخفيفة، لمشاركة القوات الأمريكية أعباء حفظ الأمن والاستقرار، فى أغسطس/آب الماضى.

وأدى مصرع خمسة من الجنود البلغار فى هجمات مختلفة منسقة، تفاوتت بين العمليات الإنتحارية وقصف مقر قوات التحالف بقذائف الهاون والمورترز، قد دفعت بالعديد من زملائهم إلى رفض الذهاب إلى العراق، والذى يتم على أسس تطوعية.

وشدد الجنرال كوليف أن رفض بعض عناصر القوات البلغارية لن يؤثر على التزام حكومة صوفيا تجاه العراق.

وأشار مسؤولون حكوميون إلى أن بلغاريا ستظل تقف بحزم إلى جانب قوات التحالف التى تقودها الولايات المتحدة، بالرغم من مصرع الجنود الخمس.

وفى هذا السياق، قال رئيس الوزراء البلغارى، سيميون ساكسكوبير غوتسكى، فى مطلع الاسبوع "الاحتفاظ بكتيبة من الجيش البلغارى مسألة مبدأ."

واشنطن تتجاهل تهديدات ليبيا بوقف تعويضات لوكربى



تجاهلت الإدارة الأمريكية تهديدات ليبية بوقف دفعات تعويضات ضحايا حادثة "لوكربى" ما لم تبادر واشنطن إلى رفع العقوبات الاقتصادية المفروضة عليها بحلول شهر مايو/أيار المقبل.

ورهن المتحدث باسم الخارجية الأمريكية، آدم إيريلى، خطوة بلاده بمناقشة العلاقات مع ليبيا حال وقف حكومة طرابلس لبرنامج أسلحة الدمار الشامل وإدانة الإرهاب.

وأضاف قائلا "السياسة الأمريكية ستستند على تصرفات ليبيا والخطوات التى ستتبعها للوفاء بالتزاماتها."

وقال إيريلى إن اتفاقية التعويضات التى وافقت ليبيا بموجبها على دفع ٢,٧ مليار دولار لعائلات ضحايا طائرة الـ"بان آم" الـ٢٧٠، قد تمت بشكل مباشر بين الحكومة الليبية وفريق محامى أهالى الضحايا وأن الحكومة الأمريكية لم تكن طرفا ثالثا فى المفاوضات.

الحديث
صحيفة اسبوعية عربية - فارسية
اجتماعية - ثقافية - فنية
المدير المسؤول: سهام سجيراتى
المدير التنفيذى: مهدى سوارى
باشراف هيئة المحررين
العنوان : الاهواز - تقاطع نادرى مجمّع ميلاد التجارى الطابق الاول
تلفاكس : ٢٢٣٤٨٠٨
البريد الالكترونى: Hadithweekly@yahoo.com



فن

حضور كبير للنجوم العرب فى بيروت ليلة رأس السنة

تحتفل العاصمة اللبنانية بليلة رأس السنة فى شكل مميز, إذ تحتضن ابرز وجوه الغناء فى العالم العربى. ولا عجب ان تستقبل بيروت فنانى مصر والخليج والمغرب العربى ولبنان, فى وقت اشارت الجهات المختصة الى دخول ما يقارب المليون زائر الى الأراضى اللبنانية فى الأعياد.

وتلفت انتباه الزوار كثرة الأسماء التى تشارك فى حفلة واحدة, كما "تشدّهم" اسعار الحفلات التى تخطت الحد المعقول. ويقف المواطن اللبنانى حائرا بين مظاهر تؤكد عافية اقتصادية يعيشها البلد مع كثرة الفنانين وارتفاع اسعار الحفلات, وبين برامج محلية تكشف النقاب عن فقر تعيشه نسبة معتبرة من اللبنانيين. وكأن تلك المنطقة التى تعج بالفنانين وتشهد زحمة الحفلات تنتمى لبلد آخر وتعيش ظروفا مختلفة...

وتظهر حفلات رأس السنة فى لبنان التحدى الصعب الذى يعيشه الفنانون العرب فى جذب جمهور كبير. وما اختيار كل منهم مجموعة تشاركه حفلته الخاصة, إلا خطة يحاول من خلالها شد اكبر عدد ممكن من الجمهور اللبنانى والعربى.

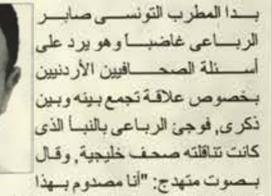
ويطل معظم الفنانين فى حفلات تضم اكثر من اسم: فضل شاكر يقدم حفلته الأولى مع نجوى كرم وشيرين ويشارك فى حفلته الثانية مع اليسا ودينا حايك فى فندق متروبوليتان. ويجمع راغب علامة, السبّاق فى احتضان الوجوه الجديدة, ظاهرتى العام نانسى عجرم وهيفاء وهبى فى حفلة واحدة تقدم فى مجمع البيال فى بيروت. ويطل عمرو دياب مع شيرين وجدى فى حفلة فندق كورال بيتش, فيما يجتمع بلبل الخليج نبيل شعيل وعبدالله الرويشد مع شيرين أيضا فى فندق فينيسيا, ويقدم البيال أيضا عاصى الحلانى وأمل حجازى. أما جورج وسوف, وكاظم الساهر, وصابر الرباعى, وملحم بركات فقد كسروا القاعدة, إذ يخوضون المعركة فى شكل منفرد مراهنين على جمهورهم الخاص من دون الاستعانة بأسماء تشدّ الانتباه, حتى ولو كانت على مستوى أقل من نجومية الفنان الرئيس.

من ناحية ثانية, تشكل أسعار الحفلات عنصر "جذب" آخر للجمهور, وعنصر منافسة بين الفنانين أنفسهم. وفى وقت وصلت فيه أسعار بطاقات شيرين وفضل شاكر ونجوى كرم الى ٦٥٠ دولارا, تخطت أسعار حفلة راغب علامة وهيفا وهبى ونانسى عجرم الـ٧٥٠ دولارا للشخص الواحد. وصلت أسعار بطاقات حفلة عاصى الحلانى وأمل حجازى إلى ٥٠٠ دولار, ووصلت حفلة الرويشد ونبيل شعيل وشيرين إلى ٥٥٠ دولارا. واختار جورج وسوف سعر بطاقة الحفلة ابتداء من ٣٠٠ دولار, فيما وصلت حفلة كاظم الساهر فى منتجع البيال إلى ٣٠٠ دولار كحد أقصى, وحفلة الرباعى فى الأطلال بلازا فى طبرجا إلى ٣٠٠ دولار.

يدخل نجوم "سوبر ستار" حلبة الصراع, فيقدم ملحم زين حفلته فى كازينو لبنان وتشاركه هيفا وهبى, ويستضيف "البوتيه كافيه" سلطان أبو السعود, ويستضيف فندق كواليتى ان فى طرابلس هيثم السعيد. كما تحل الممثلة ناديا الجندى والممثل احمد عز والمطربة مليحة التونسية, ضيوفا على حفلة الـ "كواليتى ان".

■ ■ ■

صابر الرباعى ضد الكليبات الفاضحة



بدا المطرب التونسى صابر الرباعى غاضبا وهو يرد على أسئلة الصحافيين الأردنيين بخصوص علاقة تجمع بينه وبين ذكرى, فوجئ الرباعى بالنبأ الذى كانت تناقلته صحف خليجية, وقال بصوت متهدج: "أنا مصدوم بهذا النبأ, فما يزال دم الفنانة الراحلة طريا ولم يجف بعد, فضلاً عن أن هذا الكلام مخجل وعار من الصحة".

وأضاف: إن "ما يجمعنى بذكرى علاقة عميقة وحميمة توطدت مع الأيام, فهى ابنة بلدى وخرجنا من وطن واحد إلى دنيا الغناء, وكانت بمثابة أخت عزيزة على قلبى". ودعا الرباعى الصحافة إلى "احترام خصوصية الفنان, والى أن تضع فى اعتبارها أن له أسرة لا ينبغى أن تشوه استقرارها الإشاعات".

وكان المطرب التونسى يتحدث فى مؤتمر صحافى عقده فى عمان وأداره الزميل موسى برهومة, لمناسبة اشتراكه فى مهرجان الأغنية الأردنية الثالث الذى رعاه العاهل الأردنى الملك عبدالله والملكة رانيا اللذان كرّما الرباعى وثمّنا مشاركته كضيف شرف فى المهرجان.

وقدم الرباعى فى الاحتفال أغنيتين هما "سيدى منصور" و"برشا", وقد اختارهما من التراث التونسى الذى أعرب خلال المؤتمر الصحافى عن رغبته فى نشره فى الأوساط العربية و"التعبير عما فيه من ثراء وخصوصية".

وشن المطرب التونسى هجوما قاسيا على ما سمّاه "عرى الفضائيات العربية", موضحا أن "ما تبثه القنوات العربية من كليبات مخجل ويندى له الجبين, وهو تقليد غربى خارج عن حدود الحياء", ومضيفا: "والله إننى أخجل من مشاهدة هذه الأغنيات المصورة, بسبب ما فيها من مشاهد إباحية". وحذر من استمرار هذه الأغنيات, داعيا لصحافة إلى "التصدى لهذه الظاهرة الغريبة التى تتناقض مع قيم المجتمع الشرقى, وتنذر بعواقب أخلاقية وخيمة".

أنامل اهوازية تعزف فى الإمارات العربية المتحدة



جلسنا حول الطاولة وأنا انظر فى وجهه المتجّعد. كنت أعرف جيدا أن هموما تختفى تحت تجاعيد وجهه إنه عازف قانون ماهر فراح - يحدثنى عن انشغاله وسبب غيبته فدار بيننا حوارا لا يخلو من الفائدة فشوقنى أن أصوغ حوارا غنيا و اليكم نص الحوار :

الفنّان محمد برواية أهلا وسهلا وشرفتنا بحضوركم هذا :

محمد : الحقيقه أنا سعيد جداً عندما عاودت لمدينتى الجميلة الاهواز ورأيت كل أهلى وأصدقائى بخير وصحة وعافية مرضية فى البدء نسألك سؤالا تقليديا عن بطاقتك الشخصية ؟

اولا أود أن أشكر كم جزيل الشكر على استضافتى .وأشكر كل الاخوة العاملين فى حقلى الفن والثقافة :أنا محمد برواية ولدت فى سنة ١٣٣٤ فى مدينة الاهواز.

س: بما أن كل مسافر بعد عودة يجلب معه هدايا لأصدقاءه فنحن نفضل أن تكون هديتنا معلومات ننقلها للقارئ الكريم فما هى أهم معطيات هذا السفر ؟

ج: سافرت للامارات فى سنة ٧٧ ه ش وأقمت فى قرية احياء التراث قرية انشأها الشيخ زايد آل نهيان لاحياء التراث .

س: ما هى البلدان التى أحيت تراثها فى قرية احياء التراث ؟

ج: بلدان كثيرة من أهمها .العراق . سوريه - الاردن - لبنان وغيرها س: هل التقيت ببعض الفنانين ؟

ج: نعم كان لى لقاء مع فنانين على سبيل المثال التقيت بالفنان السورى طاهر بركات ،والفنان العراقى علاء سعد وغيرهم .

س: اى فرقة تراثية أعجبت الهيئه المشرفه فى قرية احياء التراث .

ج: طبعا التراث العراقى بسبب ميزاته الخاصه حضى بتشجيع عال ونال اعجاب الكل : س: كيف ينظر الفنانين الاماراتيين الى الفن الاهوازى ؟ ج: (يتبسم) اخوتنا فى الامارات أو فى العالم العربى بشكل عام ليست لهم أى فكرة حول الفن والثقافة الاهوازية حضورنا فى قرية احياء التراث كان مفاجأ للغاية :

س: كيف كان الاستقبال :

ج: الاستقبال كان . حارا جدا ويطيب لى أن اتقدم با لشكر وأنا فى مدينتى على حفاوة الاستقبال وطيب الرعايه والكرم الحاتمى من جانب الأخوة الاماراتيين .

س: هل تعاملت او عزفت لأحد الفنانين فى الامارات على الاقل ؟

ج: با لطبع عزفت للفنان العراقى علاء سعد وفى نفس الفترة التقيت با لمطرب فرج وهاب وسلطان الطرب جورج وسوف . س: هل يمكن أن تعطينا فكرة عن قرية احياء التراث فى الامارات ؟

ج: قرية احياء التراث . قرية أنشأها الشيخ زايد آل نهيان رئيس دولة الامارات .وتقام فيها سنويا مهرجانات شعبية تراثيه وتجرى مسابقات وتقدم جوائز ماديه ومعنوية عالية جدا وتساعد المطرب أو العازف على التطور والتقدم س: ما هى الخدمات التى قدمت لكم فى تلك القرية ؟

ج: الاعمال الفنية .صراحة كان لهم الفضل فى تقديم أحسن الات موسيقية واجتماعنا مع فنانين مصريين كان عزفهم يذكرنا بأغانى ام كلثوم - محمد عبد الوهاب - فريد الاطرش - عبد الحليم حافظ ولا يفوتنى أن أنوه بأن اخوتنا فى الامارات سهلوا لنا عملية الاقامة وحتى اوعدونا بامكانية اصطحاب العوائل فى الامارات . س: بما أنك سافرت للامارات تعطى تعريفا خاصا عن الفن الاهوازى فما هو مدى نجاحك فى هذا المهمة ؟

ج: أنت تتحدث عن أى نجاح .اين النجاح ذهبنا باسم الاهواز لكن كنا نعزف انغام والحان تراثيه عراقيه بحتة .

س: ماهو السبب ؟

ج: السبب واضح ومعروف لاننا نعيش فى بيئه مترابطة فنيا بالفن العراقى . وطول حياتى ما سمعت نغم تراثى خاص يتعلق بالاهواز .

س: ولكن كثير من الباحثين فى علم الاصوات يؤكدون بأن طور العلوانية غناء حصرى لمدينة الاهواز ؟

ج: نعم وأنا ايضا اسألكم .لماذا لايشارك فى مهرجانات احياء التراث من كان ذوكفائة فى هذا المجال .هذا ليس من اختصاصى ولا استطيع أن اتطفل على اختصاص غيرى: ربما أعيب فى هذا الفن ولم أغنيه شكل مطلوب فيكون العمل اسوا.

س : هل كانت فرق تراثية اجنبية فى المهرجان ؟

ج : نعم فرق كثيرة شاركت فى المهرجان منها فرقة شعبية من أذربيجان - من الصين - تركية وغيرهم لكن كانوا يقدمون عروضهم فى قاعات منفصله عن الفرق العربية أما نحن العرب كنا نقدم عروضنا فى جو تراثى حتى الديكور كان تراثيا .الخيم التى كانت مضروبة والجمال والنوق الخيول العربيه الأصيله .وفوق كل ذالك الزى العربى وحضور كبار المسئوولين والفنانين الاماراتيين .

س :ماهو سبب ضعف الفن الموسيقى فى الاهواز ؟

ج: هذا سؤال يطول شرحه لكن أحاول أن أجيب عليه .اولا الموسيقى الاهوازيه ليس لها اى صدى فى الخارج وهذا يرجع الى عدم دراستها علميا .عدم التخصص .عدم توفر الماده فكثير من محبى هذا الفن لايستطيعون حتى شراء آلة موسيقية لنفترض الفنان اشترى آلة موسيقية لكن أين الاستاذ الذى يجعله فنان بمعنى الكلمه فى الموسيقى .كثير من الذين يمارسون هذا الفن هم لايملكون سوا رحمة ربهم وفوق كل ذلك المجتمع يشكل مانعا فى هذا الحقل .

س : كيف يكون المجتمع مانعا فى طريق الموسيقى ؟

ج :اولا هناك رفض نسبى فى مجتمعنا وبالأخص نحن العرب كثير من العوائل لاتسمح لأولادها أن تعرف أوتغنى. ثانيا وكما يقال كلام الناس . يعنى كثير من الناس يعتبرون هذا العمل منافيا للعرف الاجتماعى وغالبا ما يطلقون على الفنان اسماء وتهم لاتليق بهم . س : ماذا تقول فى بعض المطربين المتواجدين حاليا فى الساحة ؟

ج:سبق أن تحدثنا عن علمية فن الموسيقى وهى . التعرف على الالات وكيفيت استخدامها .مع شديد الاسف معظم الموجودين على سبيل المثال ليست لهم دراسة علميه فى الالحان والنوطة والسلم الموسيقى :س : كلمتك الاخيرة ؟

أشكر صحيفة الحديث واتمنى لها ولكل الصحف المحليه العربية التوفيق والتقدم وأود أن أطلب من كل من يهمه الأمر أن يسعى لتطوير موسيقانا المحليه فلو دققنا جيدا لوجدنا الموسيقى نوع من الهوية البشرية تقريبا وشكرا.

الحديث :شكرا للفنان محمد برواية عازف القانون على قبوله هذا اللقا و نتمنى لكم التوفيق الدائم .

اجرى الحوار : سعيد آل صگور

شعر

ربيتك ازغيرون حسن

ربيتك ازغيرون حسن ليش انكرتني بابه حسن
ليش انكرتني
بعيونك الوسعات حسن موزر صبتني

ريت الوصال يكون حسن ليلي ونهاري بابه حسن
ليلي ونهاري
واللي سعه بفرگاك حسن يسعر بناري

لصهر انه البصوان حسن وانطر عگدكم بابه حسن
وانطر عگدكم
بلكي بتوالي الليل حسن تطلع بنتكم

لا الله يرضى بهاي حسن او لا هيجي گالو بابه حسن
او لا هيجي گالو
بعد الحمل مطروح حسن خلوا او شالو

محبس شذر يهواي حسن حطني بصبعك بابه حسن
حطني بصبعك
لومه حجاية الناس حسن للموت اتبعك

مارسيل خليفة يغنّى الخراب الذى يختبئ خلف الكلمات



كلهم كانوا هنا. رفاق التجربة القدامى, ووجوه جديدة تحمل ديناميتها وتميّزها وإضافاتها لترسم تحوّلا فى مسيرة مارسيل خليفة الفنية التى ازدادت نضجا من دون أن تتخلى عن نبضها وحيويتها. أمام صالة ممتلئة حتّى آخر مقعد فى قصر الأونيسكو حفلة موسيقيّة وغنائيّة استثنائيّة لعلها من أبرز الأحداث الثقافيّة التى شهدتها العاصمة اللبنانيّة منذ وقت طويل. ذلك أن اطلالات هذا الموسيقى الذى يراهن على الاختلاف, مرتقبة دائما فى بيروت, كما أن جمهوره الواسع, ومعظمه من الشباب, يمثّل وجها "مختلفا" من وجوه المدينة, اذ يتجاوز الحدود الجغرافيّة, والمعايير الفنويّة الضيّقة إلى حلم "المواطنة", وإلى مشروع "أخلاقى" شامل, تضيق به الحياة السياسية الراهنة فى لبنان.

لكن اطلالة مارسيل خليفة هى قبل كلّ شىء حدث فنّى وموسيقى. وقد نفدت كلّ بطاقات حفلاته الثلاث التى يحيى آخرها على خشبة قصر الأونيسكو مع فرقته المميّزة, وتشتمل برنامجا شاملا ومنوعا, يجمع بين الموسيقى والغناء, يستحضر أغنيات من مراحل يصعب مزجها, ويحمل أكثر من مفاجأة. أعاد الجمهور الاستماع الى القصائد الأليفة التى رددها طويلا, بعضها يحمل عبق مرحلة الحرب البعيدة جدّا... والقريبة بشكل مدهش! وقد تلوّنت تلك الأغنيات القديمة إذ أعيد توزيعها, وتجاورت مع مقطوعات وأغنيات من الزمن الحاضر... لكن جمهور قصر الأونيسكو لم يفلت بسهولة من فخّ الحنين.

كلهم كانو هنا: أميمة الخليل التى بدأت مع فرقة "الميادين" صغيرة, وهى اليوم فنانة لها شخصيّتها وتجاربها المستقلة. رامى خليفة ابن الفنّان خريج أكاديميّة "جوليارد" النيويوركية, عازفا استثنائيا على البيانو. ابنه الأخر بشار على الايقاع (وايضا البيانو) "ريتا" محمود درويش... واحدة من أولى أغنيات مارسيل خليفة فى أواسط السبعينات (أسطوانة "وعود من العاصفة"). سيّد درويش, يرافقه فى كلّ المناسبات, "ديمة" محمد العبدالله, "معروف القلعة" الطالع من أغنية "البحريّة" التى ختمت البرنامج. ولا ينبغى أن ننسى طلال حيدر أفصح شعراء العامية اللبنانيّة "بغيبتك نزل الشتى/قومى طلعى عالبال". ومحمود درويش دائما, هو الذى لم يغنّه أحد كما فعل مارسيل خليفة: "أمى" و"جواز السفر"... "أمرّ باسمك" الموشّح الذى تلاعب عليه خليفة فزاوجه بالسوناتة, وصولا إلى أغنية حب نادرة من كلمات الشاعر لفلسطينى لم تصدر بعد فى أسطوانة "أحبّك أكثر" التى أدّتها أميمة الخليل بقوّة ورهافة, من دون مرافقة موسيقيّة.

وأدّت أميمة الخليل أيضا أغنية من الشعر النبطى "يا سارى من جداها /يا مبلغنى سلام" من تأليف الشاعر الأماراتى محمد السويدى, فإذا بها تكتسى ملامح "لبنانيّة" مدهشة لا تخلو من لمسة رحبانيّة. كما فاجأ مارسيل جمهوره بأغنية جديدة من شعر بطرس روحانا تحكى خراب الروح فى بيروت الراهنة, بصوت أميمة الخليل أيضا: "طرقات وضجيج وبيوت كلا سكوت/فى شى بالعيون مثل السراب/ بشر مثل اللى ناطرهن سفر ومأخرين/ولاد متل اللى خافوا من البلاد مطيشرين/ طرقات وضجيج وحبال سيارات/فى شى فوق الروس مثل الغراب/ حكى عجقة حكى/صار الحكى شحّاد / عم بيدور عاكلّ البواب/ حامل معو ذات الحكى لَ يتكى/فى شى ورا الكلمات مثل الخراب"...

ورافق خليفة عازف الكونترباص النمساوى بيتر هربرت, وعازف الكلارينيت السورى الشاب كنان العضمة إلى جانب بشار خليفة على الايقاع ورامى خليفة... وقدّم خليفة فى مستهلّ البرنامج مقطوعة "مداعبة" من أسطوانة موسيقية جديدة له بالعنوان نفسه, تصدر خلال الايام القليلة المقبلة.

قصة قصيرة

الوفاء

الهام ابو الدولة

فى الماضى فى زمن ليس ببعيد عنّا وفى هذه الأرض عندما كان الناس يشربون من ماء الأنهار ويأكلون مما عملته يداهم و يسكنون فى بيوت بنوها بأنفسهم من الطين و الخشب و جريد النخل و يضيؤونها بالمصابيح، فيستخدمون الأشياء البسيطة للعيش ، فيعيشون ببساطة وهناء . كان هنالك وفاءٌ وألفة ما بين الإنسان والحيوان ، فكانت تحصل اموراً لا يصدقها المرء ويحسبها و هما و خيالاً نابعاً من سذاجة أولئك الناس ، كما حصل وقيل : أن رجلا عجوزا كان يسكن فى بيت عتيق قد مر على بناه زمن ، فبعدما توفى العجوز ظل البيت مهجورا حتى ظن الناس بأن الأرواح تسكن فيه ، الى أن جاء رجل فقير يبحث عن مأوى لعائلته فسمع بقصة البيت ، ولكن لم يأبه الرجل لما قيل له فراح ليسكن فيه لم يمر على دخوله البيت وقت طويل الى أن اكتشف أن حية عظيمة تقطن فيه ، فذهب الى شيخ فقيه فروى ما رآه له . فقال الشيخ : كنت أعلم بأمر الحية ، فهى تعيش فى هذا البيت منذ سنين و لم يجرؤ أحد على مجاورتها و لكن إعلم بأنها لا تصيبك بمكروه الا إذا أذيتها اولا .

إذهب و اطعمها الماء والملح ، فتأمن من أذاها ففعل الرجل بما قيل له ،و مر على بقائه والحية فى البيت عدة سنين . ذات يوم رأى الرجل بأن الحية تقيم على بيض لها ، فجأة شعر بالخوف ولكن لم يبده .فى أحد الايام خرجت الحية من جحرها و عندما عادت لم ترى بيضها على حاله فساءت الظن بالرجل و عائلته مارادت أن تنتقم ، فراحت و أفرغت سمها فى إناء قد ملئ من اللبن الطازج و عادت الى جحرها و عند عودتها رأت فراخها تزحف فى أرجاء البيت ، فندمت على ما فعلت و أرادت أن تنبه الرجل على الخطر الذى يلحق به و بأولاده .

فدخلت فى الإناء و ظلت تسبح و تتحرك فيه ليشاهدوها و يمتنعوا من شرب اللبن ، عندها دخل الرجل و رأى الحية على ما هى و عندما لاحظته هى ايضا خرجت من الإناء و تركت البيت هى و فراخها للرجل ليعيش الرجل أمنا من شرها فلم تعد اليه ابدا .

شعر

اقول وربما اصرخ

سعيدآل صگور

لى اقول اذ قلته اخشى فى الاقدار
باللخيبه والعار
ماذا افعل ؟
فالصمت القاتل فى قلبى ينبت مثل المسمار
باللخيبه والعار.
جائوا من اقصى الغرب ودوت صافره الانذار
جائوا باسم الاعمار
دخلوا ارضى فيها عاثوا فسادا قوم الاشرار
قتلوا امى اختى قتلوا جارى
قتلوا الشيخ قتلوا الطفل. هدموا دارى
قسما بالله عليكم هل يوجد معنى للحريه فى اطلاق النار

بعض التطبيقات لتعديل السلوك العدوانى للزوجين

د. محمد محمد بيومى خليل

بناء على ما كشفت عنه نتائج الدراسة يمكن الخروج ببعض التطبيقات النفسية والتربوية والخدمات الإرشادية التى يمكن أن تسهم فى تعديل أساليب للمعاملة الزوجية وخفض مستوى القلق العصابى والسلوك العدوانى للزوجين. وتتمثل فيما يلى:

١ اتباع أساليب معاملة سوية مع الأبناء حتى لا تنعكس أساليب المعاملة غير السوية على أساليب معاملتهم الزوجية.

٢ تقديم نماذج طيبة للعلاقات الإنسانية الحميمة بنى الوالدين حتى يتكون لدى الأبناء اتجاهات موجبة نحو الزواج.

٣ اتباع أساليب تنشئة سليمة فى تنشئة الفتاة على احترام الذات وتقديرها، ليتكون لديها مفاهيم إيجابية عن ذاتها وعن وجودها الاجتماعى وذلك بتغير النظرة للأنوثة، وعدم المبالغة فى تفضيل الذكورة عليها.

٤ تصحيح المفاهيم الخاطئة المتعلقة بالعلاقة الزوجية مثل (الرجل هو السيد) (المرأة هى التابع)، (الرجل المثالى القوى هو الذى تخاف زوجته من ظله)، (لكى تخيف زوجتك وتحترمك اذبح لها القطة يوم عرسها)، (تغلبها بالمال تغلبك بالعيال)، (المرأة التى ترفع صوتها على زوجها ولو بالاحتجاج امرأة قليلة الحياء)، (الرجل الذى يعاون زوجته فى أمور المنزل لا شخصية له).

٥ تعليم الفتاة وإتاحة فرص العمل لها ومساعدتها على التوفيق بين حياتها الزوجية وبين العمل، وعدم الانصياع لرغبات الزوج بحرمانها من العمل مهما كان دخله، لأن العمل ليس مصدراً للدخل وإنما الأهم من ذلك أنه من أهم مقومات تحقيق الذات لدى المرأة.

٦ الإرشاد الدينى لتوضيح الحقوق والواجبات التى حددها الشرع الحكيم لكل من الزوج والزوجة وما يتعلق بالحياة الزوجية من جميع جوانبها.

٧ تشجيع المرأة غير العاملة على المشاركة فى مشروعات الأسر المنتجة، وأسرة المستقبل والجمعيات الخيرية، والأندية لتأكيد وجودها الاجتماعى، وتنمية إحساسها بذاتها وتخفيف القلق والعدوانية لديها.

٨ عقد المحاضرات والندوات وتقديم الإرشادات عن طريق وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمقروءة عن طريق المختصين فى الصحة النفسية والعلاقات الزوجية بما يساعد الزوجين على تجديد حياتهما الزوجية، والتزود بأساليب توافقية زواجية تساعدهما على تخطى ما يعترض حياتهما الزوجية من عقبات.

٩ مساعدة الأزواج على عدم اللجوء إلى الطلاق إلا فى الحالات الميئوس من إصلاحها كفساد الطباع والخيانة الزوجية، وتغير النظرة إلى الطلاق من أداة تهديد كما يعتقد بعض الرجال إلى وسيلة علاج وإصلاح عندما لا يكون سواها.

١٠ تغير النظرة إلى المرأة المطلقة من أنها زوجة فاشلة، ينبغى الامتناع عن الزواج منها، إلى أنها امرأة ربما تكون ضحية لظروف زواجية غير مواتية، والتحقق من ذلك.

١١ عدم المبالغة فى تدليل المرأة حتى تمل هذا التدليل وتفتقد الإحساس بالآخرين، وكذلك عدم المبالغة فى إهمال الزوجة حتى لا تتعود عدم إهتمام زوجها وتفقد إحساسها به وتستغنى عنه، وتعتبر وجوده كعدمه، وكذلك الزوج الذى تدلله زوجته أو تهمله أيضاً.

١٢ الترفع عن المعطيات المادية والجوانب الاقتصادية الخاصة المرأة مهما كان احتياج الزوج إليها، وترك ذلك لاحساسها بمشكلات الأسرة.

١٣ قيام مؤسسات العمل بمساعدة المرأة العاملة على التوفيق بين حياتها



الزوجية وحياتها العملية بإنشاء الحضانات ورياض الأطفال، توفير وسائل الانتقال، وبعض الجمعيات التعاونية الاستهلاكية لتخفيف الضغوط الحياتية عن المرأة العاملة.

١٤ اهتمام الزوجين بالمناسبات والذكريات السعيدة التى تربطهما ببعضهما كتاريخ أول لقاء لهما، ويوم زواجهما، وأعياد ميلادهما، وأعياد ميلاد أبنائهما.

١٥ استخدام العقل والمنطق فى حل المشكلات الزوجية.

١٦ اهتمام الزوجة بمظهرها وأنوثتها حتى تبدو دائما فى عينى زوجها فى أجمل صورة.

١٧ الاهتمام بالأنشطة الترويحية والترفيهية المشروعة للزوجين كالحفلات الاجتماعية، وممارسة الألعاب والأنشطة الرياضية، والذهاب للمصايف والمشاتى والمنتزهات، والمسارح، ودور السينما حسب إمكانية الزوجين، وقد تكفى مشية على ضفاف أحد الأنهار معا، ليعودا لمنزلهما بعد هذا فى حالة وجدانية عارمة خاصة لو كانت هذه المشية فى مدارج الصبا والشباب وأيام الخطوبة.

١٨ اعطاء فرصة من الوقت للالتقاء الفكرى والوجدانى حول الأمور التى تهم كلا الزوجين شخصيا، كمشكلاتهما، حاجياتهما، طموحاتهما، انجازاتهما، ليعيش كل مع الآخر ويجد الونيس الذى يبحث عنه.

١٩ التوازن بين الأثرة والايثار حتى لا يشعر أحد الطرفين بأنه أنانيا أو بأنه ضحية، وكذلك التوازن بين الغيرة والإهمال واللامبالاة وحتى لا يقع أحد الطرفين فى الشك والحيرة، أو القلق وانعدام الإحساس بالآخر.

٢٠ اعطاء فرصة لكلا الزوجين للراحة والاستجمام والاسترخاء الجسدى والعقلى للتخلص من الضغوط المادية والنفسية ولتجديد الحيوية، واحترام هذا الحق لكلا الزوجين وعدم تحقيقه لأحد الطرفين على حساب الآخر.

٢١ استدخال الزوجين ذاتيتهما معا بحيث يصيران كياناً واحداً لا ينفصم، تتلاقى دائما بل تتطابق أفكارهما ومشاعرهما فى أغلب الأحوال.

٢٢ عدم تعالى الزوج على زوجته غير العاملة، أو احتقاره لأفكارها أو النظر إليها على أنها زينة ومتعة جسدية له، وخادمة ومربية لأطفاله، أو كما يسميها بعض الأزواج (أم الأولاد) وفقط.

٢٣ الحديث عن تجربة الزواج سواء من الزوج أو الزوجة بكل خير، وبفخر واعتزاز، وعدم معايرة أحد الطرفين للآخر بمستواه أو مستوى أهله مهما كان، فقد صارا شريكين.

٢٤ احترام الزوجين كليهما لمشاعر الآخر واحترام وجهة نظره، واحترام وجوده.
والاستسلام والخضوع للرجل، كما تعتبرها كل الشرائع مصدراً للرحمة والحنان وأساس الوجود الإنسانى وما يتنافى كلية مع العدوان، فالمرأة بالتركيبة الطبيعية أقل ميلاً وممارسة للعدوان من الرجل، وإن وجد فهو موجه ضد ذاتها بدرجة أكبر وهو رد فعل وليس أصيلا فى المرأة، وإنما الرجل أكثر اكتساباً للعدوانية وأكثر ميلاً لها، ومما يؤكد ذلك أن معظم لعب وألعاب الفتيات جمالية هادئة، بينما معظم لعب وألعاب الصبيان الذكور تتسم بالعنف والشراسة مما يدعم العدوانية لديهم.

تاريخ المرأة
فى الفكر العربى الاسلامى القديم و الحديث

محمود عسكرى
مركز دراسات الفكر المعرفى (الاهواز)

بدءاً نحدد أن هذه القراءات تنال قضية المرأة تحديداً، و بالذات المرأة العربية الاسلامية و هى قراءات تمهيدية و مفتوحة، تبحث اساسا عن مكانة و موقعية المرأة فى الثقافة و المجتمع العربى الاسلامى. و تحديد مكانة المرأة و موقعها يحتاج بدءاً الأشارة بأن هنالك رؤية واحدة ثابتة نظر من خلالها الأنسان العربى المسلم الى المرأة، لتحديد مكانتها و دورها. و هذه الرؤية تعد من ثوابت الفكر العربى الاسلامى القديم، منه و ايضا "الحديث" و الذى بدوره ادخل على أفعاله مقولة جديدة هى "تحرير المرأة"، لم يتمكن من زحزحة الثابت كثقافة ووعى ننظر بهما الى المرأة حتى تحول مفهوم "تحرير المرأة" الى شعار فارغ بعد ان لم يتم التأسيس له فى الوعى العربى الاسلامى الحديث مما أدى الى فشله، مثلما فشلت كثير من المقولات و تحولت الى شعارات فارغة طرحها هذا الفكر، الى جانب مقولة تحرير المرأة، مما اوقعة فى "لزمة" و "تخلف" و "تأخر ثقافى"(١)، زاده من معاناة و مشاكل المرأة. وهذا ايضا ينطبق على (الفكر الايرانى القديم منه والحديث) تجاه قضية المراة اى بقاء الرويه الثابته دون تغيير لها فى هذا الفكر بسبب فقدانه للمعرفه وهذه اهم بواعث تاخره وتخلفه

١- لنبداء بطرح أسئلة تكشف عن هذه الرؤية

ماهى ثوابت الفكر العربى و الاسلامى تجاه المرأة، و لماذا تم طرح مفهوم تحرير المرأة، و كيف فشل هذا المفهوم و هل هى أسيرة ليتم تحريرها، و هل هى أسيرة مجتمع ام مرجعية، ثم المدافعين عن تحريرها فى الفكر الحديث و المعاصر هل تجاوزوا اى قتلوا مقولات المرجعيات التى صنعت المرأة كوعى من خلاله نعرف الحريم او المرأة، ثم هل حقاً المنادين بتحرير المرأة فهموا هذه المقولة التى فقط لفظها عربى، و لماذا تراجع هذا المفهوم ليصبح من هوامش الفكر فى العقود الأخيرة، او تحول الى ثقافة رخيصة وظفتها (المدرسة الغوغانية العربية الاسلامية لتجيش العواطف) و اخيراً و ليس آخراً هل تحتاج المرأة اليوم هوية مدنية كـ انسان لامكان للثوابت لتحديدها و هذه الهوية او الوعى كيف يتم التأسيس له و هى اطروحة معرفية أيكون بـ "القطيعة المعرفية" مع ثوابت الفكر العربى الاسلامى؟

٢- مفهوم الثابت

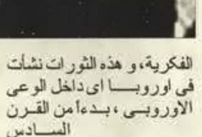
سنحاول و باختصار تتبع بعيداً عن التفاصيل تاريخ ظهور مفهوم الثابت فى "الفكر"(٢) العربى و الاسلامى الذى صنع المرأة أى باعتبارها مقاييسا و احجاما، و الذى من خلاله نتمكن من الاجابة على بعض الاسئلة التى تم طرحها. و هذه المقاييس و الثوابت انطلاقا منها تم تحديد وظائف و ادوار تعد ثابتة للمرأة العربية عليها الالتزام بها و عدم تجاوزها و تخطيها و على اساسها تعامل و تعرف المرأة. و هى روية تم التدشين لها لتكون ضمن ثقافة الفكر العربى و من ثم الاسلامى، و من خلال هذه المقاييس نحن نعرف المرأة، كما هى تتعرف على وجودها، و تحول هذا الى وعى ثقافى. ممارسة و سلوك جماعى مجتمعى، كـ قناعة سلمنا لها، اى يجب ان تكون المرأة هكذا لا اكثر و لا انقص والا....؟

٣- المقاييس

و اذا تتبعنا جذور هذه القناعة او الثقافة تبعا للتعريف المعاصر لمفهوم "الثقافة"(٣) التى صنعت المرأة كما نتداولها فهى حسب مرجعيتها تعود الى نشوء الثقافة العربية نفسها و التى هى مجموعة مقاييس اوسع و اكثر مما وضعت لتحديد المرأة. و اختصاراً المقاييس نقصد بها مجموعة اعراف، تقاليد، اعتقادات، قيم، ثوابت، مطلقات، مقدسات، محرمات، خرافات، اوهام، عصبيات، تحجر، انتقادات، و لاءات، انطواء، خضوع، سلطة، قهر، ابوية و رعويه. وهذه المقاييس مع مقولات محورية أخرى تشكل بنى مايصطلح عليه "النظام الفكرى"(٤) الذى يصنع و يتحكم بـ الثقافة السائدة برمتها. و المرأة العربية تدور داخل هذا النظام خاضعة وتابعة له. وجودها فيه ليس ذات محورية، حيث لم يفرد لهااى بحث الا فى مجال الادب، تحديداً الشعر و الاخلاق، الموعظه و الارشاد لها. و هذه المكانة الثابتة للمرأة استمرت حتى العصر الحديث.

العصر الحديث هو العصر الذى تميز عن باقى العصور بـ ثوراته "المعرفية"(٥) ضد اخطاء ماقبله اى النظم الفكرية، و هذه الثورات نشأت فى اوروبا اى داخل الوعى الاوروبى، بدءاً من القرن السادس عشر ميلادى. و اما فى الوعى العربى الاسلامى بداء الفكر الحديث(٦) عام ١٨٣٠ م. وهى بداية عملية التجديد فى الفكر العربى الاسلامى التى بدءاها الرواد لتحديث "المجتمع" و "الدولة" اى بدء "التنظيمات"(٧) و "الإصلاح"(٨) قاصدين بها التخلص من "التأخر" وهى المقولة المعروفة عند الرواد تأخر الشعوب و المجتمعات، حيث بواعث هذا التأخر عديدة و كثيرة، منها وضع المرأة فى تلك الحقبة و تحديداً انزوائها فى البيت فقط، بعيداً عن المجتمع.





تحرير المراة مقولة فارغة.

و الانزواء يعود الى حجبها و الذى هو سبب مهم وراء جهلها و عدم مشاركتها فى شؤون الحياة كـ الحرمان من التعليم الذى يؤدى بدوره الى تعطيلها عن العمل.

تعد هذه الرؤية احدى اهم الخطوات نحو "تحرير المرأة"(٩) مع درس و مناقشة تكوينها الفيزيولوجى. هذه هى خلاصة الرؤية التى قدمها الرواد و بتفاصيل اكثر، بشأن المرأة فى "الفكر الحديث" للخروج من التأخر. و كل ماجاء بعد هذه (١٩٣٠م) كله إعادة و تكرار لمفهوم تحرير المرأة كـ "وعى حديث" لم يؤسس له فى الفكر العربى الاسلامى القديم. و تحول هذا المفهوم الى شعار فيما بعد حيث فقد مضمونه و تحديداً بعد المرحلة الثانية للفكر الحديث التى بدءات عام ١٩٣٠ م.

حيث تعد المرحلة الثانية، مرحلة تراجع عن ما جاء به الرواد للفكر اى الخطاب السياسى الاصلاحى، الليبرالى المنفتح. و المرحلة الثانية قد هيمن على الفكر العربى الاسلامى فيها "الخطاب السياسى"(١٠) الذى دعا الى مشروع الدولة / السلطة وهو الخطاب الذى سيطر على الفكر اجمالاً. و بالذات بعد تشكل الدولة و التى تم توظيف كل شئ لإثبات شرعيتها. و مقولة المرأة او تحريرها اصبحت ضمن المشروع و ليس خارجه. و قد دخلت مقولة المرأة ضمن صراع سياسى عقائدى عربى اسلامى و تحولت الى شعار يتم توظيفه من قبل التيارات المتصارعة على الشرعية، شرعية الحكم. و تم استهلاكه من جانب المدرسة الغوغانية العربية الإسلامية و تحديداً بعد ١٩٦٠م. أن مشروع الدولة مع الخطاب السياسى اكد على ان حل المشاكل يكمن من خلال الدولة او "الثورة مفتاح الحلول" حيث مهد الى تعميق الازمة و ابقاء التأخر او بتعبير ثانى فشل الفكر العربى الاسلامى برمته الحديث و المعاصر فى مواجهة "التخلف" و "الجهل". وأن ركزنا تحديداً على (وضع المرأة و مكانتها و ماحصلت عليه من حقوق) منذ لحظة ابى النهضة" الطهطاوى ١٨٠١-١٨٧٤ م" و مروراً بصاحب مفهوم تحرير المرأة "قاسم امين". نقول وضعها سيئ جداً فهى لها النسبة العالية من بين جيش "الأميين"(١١) و الجهلاء الذين يمثلون الاكثرية بين السكان فى المجتمعات العربية الاسلامية. و بالتالى فشل اطروحة تحرير المرأة تاكدها الدراسات و البحوث مع الاحصائيات و "الأرقام"(١٢) و التى نأخذ خلاصتها هنا و محاورهذه الخلاصة هى:

المراة لها النصيب الاكبر من الامية.

- اولا: عدم الاشتغال على المرجعيات والخطابات "النظام الفكرى" لبناء روية حديثة تقطع معرفيا مع الروية العربية الاسلامية القديمة التى تقنع فى أسرها المرأة و بقاء الوعى القديم كثقافة سائدة فشلها يطلق عليه تحرير المرأة حيث اصبح شعارتم توظيفه بالذات بعد سيطرة "مفهوم مشروع الدولة" الذى اضعف و قهر الفكر المنفتح و هذا الفكر "النهضوى"(١٣) تحديداً لم يؤسس روية، معرفية، حديثة، داخل "مشروع معرفى ثقافى".

- ثانيا: عملية تجديد الدولة و المجتمع لم يفهمها الرواد بمفهومها كماهى فى مرجعياتها و فكرها الأروبى الذى السيادة فيه للعقلانية، المعرفة، القانون، العلم، الحرية، الديمقراطية مع النقد الذى يطال كل شئ حتى الثوابت؟. ثالثا: تغييب و هو المهم (المشروع الثقافى المعرفى) و الذى الدولة فيه اليتو ليس هدف و غاية. و بالتالى تحرير المرأة ليس الا كباقى المقولات، الديمقراطية الحريه، القانون و ... الخ بين فترة و أخرى يتم التوظيف لها لابحثها لتطبيقها كما تأكد هذه البحوث.

الفكر الحديث لم يقوم بعملية نقدية.

٤- الخلاصة

و ما نستخلصه من هذا المرور السريع و المختصر هو ان الثابت فى الثقافة عندنا لم يتم زحزحته و نقده بروية معرفية حديثة، تجاه المرأة و بالذات فى (الفكر الحديث) الذى يبين قضية خلاص المرأة من التأخر بل كل ماتم فعله طوال تاريخ هذا الفكر جر الاقلام للتولين و الشطب على مقولة الحريم لـ إخفاءها و هو تلوين يذوب بضغط الواقع المجتمعى والتغييرات المستمره فى العالم حيث عند طلوع كل شمس نرى امامنا الحريم. تبعا لوعينا الثابت. و بالتالى بحث قضية المرأة يصبح مقولة فارغة فاشلة لذلك هذا البحث يطلب روية معرفية حديثة. و تبعا لهذا سنتناول جانبا من هذه الرؤية الحديثة فى مقال أخر قادم يتمحور حول قضية المرأة الاهوازية.

المصادر:

١- قضايا فى نقد العقل الدينى - محمد اركون، ترجمة هاشم صالح. الطبعة الثانية ٢٠٠٠م.

٢- نقد العقل العربى - محمد عابد الجابرى (١). الطبعة السابعة ١٩٩٧م.

٣- نصر حامد ابوزيد. النص و الحقيقة و السلطة - المركز الثقافى العربى. الطبعة الرابعة ٢٠٠٠م.

٤- تاريخية الفكر الاسلامى. محمد اركون - ترجمة هاشم صالح. الطبعة الثالثة ١٩٩٨ م.

٥- مدخل الى فلسفة العلوم. محمد عابد الجابرى.

٦- ازمة الفكر السياسى العربى. الطبعة الاولى ٢٠٠٠ م. دار الفكر سورية.

٧- اشكاليات الخطاب العربى المعاصر. الطبعة الاولى ٢٠٠١م. دار الفكر سورية.

٨- نفس المصدر

٩- المرأة العربية بين ثقل الواقع و تطلعات التحرر مجموعة باحثين. الطبعة الاولى ١٩٩٩م. مركز دراسات الوحدة العربية.

١٠- اشكالية المرجع فى الفكر العربى المعاصر. عبدالاله بلقزيز. دار المنتخب العربى.

١١- فى البدء كانت الثقافة عبدالاله بلقزيز ١٩٩٨م. أفريقيا الشرق

١٢- شهرزاد ليست مغربية. فاطمة المرنيسى. ترجمه مارى طوق. الطبعة العربية الاولى ٢٠٠٢م. المركز الثقافى العربى.

١٣- المشروع النهضوى العربى مراجعة نقدية. الجابرى الطبعة الاولى ١٩٩٦. مركز دراسات الوحدة العربية.

وفاة المفكر والكاتب الفلسطينى
أحمد الدجانى

توفى فى القاهرة يوم الاثنين الكاتب والمفكر الفلسطينى الدكتور أحمد صدقى الدجانى عن عمر ناهز ٦٧ عاما احتل خلاله مناصب سياسية عديدة وساهم فى إثراء المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات. وسيشيع جثمان الدجانى اليوم الثلاثاء فى القاهرة.

وقد أسهم الدجانى فى تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٩٦٤ وشغل مناصب عدة منها رئيس قسم الدراسات الفلسطينى فى معهد البحوث والدراسات العربية، وعضو فى المجلس الوطنى الفلسطينى لمدة عشر سنوات واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير، وقد استقال من هيئات المنظمة احتجاجا على اتفاقات أوسلو. وهو أحد أعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير والمجلس المركزى للمنظمة، وعضو فى وحدة الحوار العربى الأوروبى.

وللدجانى العديد من المؤلفات منها، المعرفة والتقنية والتنمية آفاق ومخاطر وضوابط, وأضواء على الصين اليوم, والنظام العالمى الجديد وجهة نظر عربية, والطريق إلى حطين والقدس إحياء الذكرى بعد ثمانية قرون, ومن المستقبل برؤية مؤمنة مسلمة.

وتعود أصول عائلة الدجانى إلى بيت المقدس فقد بدأ تعليمه فى يافا وأتم المراحل الثانوية فى سوريا بعد أن طردت عائلته عند حلول النكبة. عمل بدمشق والتحق بجامعتها ليحصل على شهادة فى الآداب قسم التاريخ إضافة إلى علوم القرآن الكريم والفقه والسيرة وتوج دراسته بالحصول على دكتوراه فى التاريخ من جامعة القاهرة.

هكذا تستقيم الحياة الزوجية

الزواج سكن ومودة لطرفى العلاقة الزوجية، ومن شأن السكن والمودة أن يتسم بالديمومة والثبات والاستقرار، لكن مع فقدان الوعى وارتفاع نسبة الضغوط النفسية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية يبقى ذلك السكن أملاً منشودًا، إذ من شأن تلك الضغوط أن تزعزع استقرار الأسرة، وتقتحم عليها ذلك الهدوء.

فى التعامل مع المشكلة: فى سبيل حل المشكلة التى تواجه الزوجين لابد من الشعور بها أولاً، فإدراك المشكلة والوعى بها، ثم البحث عن أسبابها يعتبر نصف الحل، كما أنه لابد من المصارحة بين الزوجين، فهى أساس الثقة والثقة هى أساس السعادة الأسرية. فإذا تمت معرفة الأسباب، ومراجعة الحقوق والواجبات فى حوار هادئ أمكن حل المشكلة وتجاوزها، وليحذر الزوجان من الرغبة فى "الإدانة" بحيث يسعى كل واحد منهما إلى إدانة الآخر، لأن ذلك ربما يولد النقمة والحرص على تلمس العثرات، وتتبع العورات. الألفة بين الزوجين: كثيرًا ما تشكو الزوجات من انهماك أزواجهن فى العمل وانصرافهم عنهن، وربما يعود ذلك إلى أن بعض الأزواج يحبون فكرة "الزواج" أكثر مما يحبون "معناه" وما يشتمل عليه من حقوق وواجبات و"سكن ومودة" أو يكون الزواج طموحًا يسعى إليه الرجل فإذا تحقق ذلك الطموح مله ورغب عنه، وعاد كما لو أنه مازال يعيش فردًا وحيدًا، أو ربما لأن العمل يشعره بالرضا عن نفسه، ويولد عنده الثقة بالنفس والاستقرار الداخلى أكثر مما يولده عنده السكن العاطفى بوجود رابطة الزوجية، وربما لأن عمله يسبب شعوره بالاقتدار والسيطرة أكثر مما يشعر بذلك عندما يرتبط بزوجة عاطفيًا، فإن كثيرًا من الرجال لا يدركون أن التعلق العاطفى لا يبدأ إلا بمعزل عن السيطرة، فالسيطرة إنما تكون فى عالم الأشياء، والتعلق العاطفى والمودة إنما تكون فى عالم الأشخاص، والخلط بين العالمين يسبب مشكلات كبيرة. وثمة مسألة على جانب من الأهمية كبير، وهى أن كثيرًا من النساء، وبعض الرجال يفرطون فى تعلقهم العاطفى بأزواجهم مما يشكل عبئًا كبيرًا على المتعلق به أشبه ما يكون بالحصار العاطفى، فيشعر الزوج بالضيق، ويتململ من تلك الحالة فيسعى إلى الانشغال عنها والهروب منها، لأن الرجال لا يتحملون المرأة المفرطة فى التعلق العاطفى بزوجها، وكذا النساء مما يولد النفور. وأخيرا: فإن التعلق المفرط له أسباب كثيرة منها أن لا يكون للمرأة صديقات يتقاسمن مع الزوج تلك العاطفة الجياشة التى يفيض بها قلب المرأة، وقد يكون سبب ذلك الفراغ الذى تعانى منه المرأة إذا لم يكن لها ما يشغلها، وخاصة إذا لم يكن لديها أطفال، مما يجعل الزوج شغلها الشاغل، ومن ثم وجب على المرأة أن يكون لها اهتمامات متنوعة تحرص من خلالها على تحقيق وجودها المنفصل عن زوجها بصفتها فردًا له كينونته، مكملاً للزوج وليس متناحرًا معه.





۴
مسابقه هنرمندان با فولاد + استقلال

۳
درباره اقوام ایرانی وتوسعه



۳
اهواز و تمدن ده هزار ساله

هفته‌نامه عربی-فارسی
سه‌شنبه ۱۶دی ۱۳۸۲-۱۳ذیقعده ۱۴۲۴ق-پیش‌شماره چهارم-۸صفحه-۵۰۰ریال

در آستانه انتخابات مجلس هفتم

فرماندار آبادان برکنار شد

معاون سیاسی-امنیتی استاندار خوزستان: اشکالاتی که در فرآیند تصمیم‌گیری منجر به رد صلاحیت عده‌ای شد، باعث گردید فرماندار آبادان عزل و به جای او علی‌اصغر رفیعی‌نژاد به این سمت منصوب شود.

دکتر سیدمرتضی افقه، در گفت و گو با ایسنا درباره رد صلاحیت زهره آقاجاری، دکتر اقبالی و دکتر احمد میدری اظهار کرد: بیشتر، این رد صلاحیت‌ها بدون استناد محکم بوده و تحقیقات محلی بیشتر موضوع رد صلاحیت آنان بوده است.

وی همچنین در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر این که طبق گفته میدری وی را به دلیل عدم اعتقاد و التزام عملی به اسلام، ولایت فقیه و عضویت در گروهک‌های غیر قانونی رد صلاحیت کرده‌اند، استناد این گفته که هیأت اجرایی شهرستان آبادان آورده، چه بوده است، گفت: بهتر است ما چیزی نگوییم.

افقه افزود: حکم عزل فرماندار آبادان و نصب رفیعی‌نژاد به سمت سرپرست فرمانداری این شهرستان از طرف وزارت کشور و به پیشنهاد ما بوده است.

به گفته وی رفیعی نژاد تا پایان انتخابات سرپرست فرمانداری آبادان هستند و اگر کفایت از خود نشان دهند به سمت فرمانداری آبادان منصوب می‌شوند.

افقه تصریح کرد: آقای سالمی از هیأت اجرایی انتخابات شهرستان آبادان نیز عزل شده‌اند.

معاون سیاسی، امنیتی استاندار خوزستان در پایان تصریح کرد: این عزل و نصب برای جلوگیری از تضییع حقوق رأی‌دهندگان و نامزدهای انتخابات صورت گرفته است.

اقوام ایرانی وتوسعه

اقوام ایرانی وشناسنامه مشترک تاریخی فرهنگی وسرزمین



چگونگی مناسبات و روابط خانوادگی وخویشاوندی ،اقتصادی ،معیشتی ، سیاسی و فرهنگی اقوام ایرانی در طول تاریخ کهن این مرز وبوم ودر کنار آن نبود نزاع ودرگیری میان اقوام ویا احساس فاصله اجتماعی (به معنای جامعه شناختی آن) وتفاهم بین قومی درمیان اقوام ایرانی درعصر حاضر ،همگی حکایت از پیوستگی وهمزیستی اقوام ایرانی در گذشته دارد.

صفحه۳



دستگاه‌های فرهنگی همکاری کنند
صفحه ۲

ششمین نشست مدیران عامل سازمانهای میادین میوه وتره بار و ساماندهی مشاغل کلان شهرکشور
صفحه ۲

درخت نقاشی کنید تا خودتان را بهتر بشناسید
صفحه ٤

گفتگویی با عرب حمیدی مربی اسب اصیل عرب
صفحه ٤

میدری:

فرماندار آبادان گفته بود اگر میدری را رد صلاحیت نکنیم انتخابات در خوزستان زیر سؤال می‌رود

فرماندار آبادان گفته بود اگر میدری را رد صلاحیت نکنیم انتخابات در خوزستان زیر سؤال می‌رود. فرماندار بنابراین با یک تخلف بارز برخورد کرده است تا یک انتخابات سالم را در استان برگزار کند!

دکتر احمد میدری، نماینده مردم آبادان در مجلس ششم، درباره دلیل رد صلاحیت خود اظهار کرد: بر اساس نامه فرمانداری آبادان، من به سه دلیل رد صلاحیت شدم یکی از این دلایل عدم اعتقاد به اسلام، دوم عدم التزام به قانون اساسی و ولایت فقیه و سوم وابستگی به تشکیلات و گروه‌های غیر قانونی بوده است.

وی پیرامون مستندات رد صلاحیت اش افزود: تمام مستندات قانونی، یک سخنرانی در ماهشهر است مبنی بر گفته نیروی انتظامی که من در آنجا از متهمین مطبوعاتی و سیاسی کشور دفاع کرده‌ام و هیچ مدرک دیگری که مبنی بر اتهام‌های من باشد، وجود ندارد.

میدری گفت: فرماندار آبادان خوشبختانه امروز عزل شد. به خاطر این که هیأت اجرایی ابتدا رأی‌گیری می‌کنند و صلاحیت من تأیید می‌شود ولی سپس فرماندار رأی‌گیری را باطل می‌کند و می‌گوید مجددا رأی‌گیری علنی بگیریم و از ۳۳ نفر کاندیدا، نه نفر را به این دلایل واهی رد صلاحیت کردند.

وی تصریح کرد: من و خانم زهره آقاجاری که رد صلاحیت شدیم، می‌دانیم که هیأت اجرایی تخلف بارز کرده است. خانم آقاجاری هم به علت عدم اعتقاد به اسلام رد صلاحیت شده‌اند. انگار هیأت اجرایی تاکنون به راحتی از اسلام خرج می‌کرده است.

میدری یادآوری کرد: من با جناب آقای خاتمی، کروبی و مبلغ دیدار کرده‌ام و درخواست من این بوده است که اگر قرار است وزارت کشور و قوه مجریه در برابر تخلفات احتمالی شورای نگهبان و رد صلاحیت‌های غیر قانونی بایستد چرا این رد صلاحیت‌های غیر قانونی از درون قوه مجریه شروع شده است.

نماینده مردم آبادان افزود: در این نشست‌ها آقایان خاتمی و مبلغ اظهار تأسف کردند و گفتند که با توجه به گستردگی کار، اتفاقی بوده که رخ داده است و با توجه به چهارچوب قانونی سعی می‌کنیم که این خطا جبران شود اما متأسفانه چون زمان گذشته، این به

محتشمی‌پور:

مردم حق وتوی رای‌شان را به هیچ کس نمی‌دهند

دوازدهمین نشست تا انتخابات هفتم صبح روز جمعه با حضور حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدعلی‌اکبر محتشمی‌پور، رییس فراکسیون دوم خرداد و نماینده‌ی مردم تهران در مجلس شورای اسلامی از سوی دفتر مطالعات خبرگزاری (ایسنا)، برگزار شد.

محتشمی‌پور در خصوص رد صلاحیت‌ها در هیات‌های اجرایی و روند آن اظهار داشت: روش معمول در زمان حضرت امام راحل این بود که انتخابات و بحث بررسی صلاحیت‌ها در دو مرحله انجام می‌شد.

در مرحله‌ی اول، صلاحیت افراد توسط هیات‌های اجرایی بررسی می‌شد، و بنا بر این بود که افرادی که واجد شرایط قانونی بودند صلاحیتشان تایید می‌شد مگر آن‌که گزارش مستندی در رد صلاحیت کسی به دست هیات های اجرایی می رسید. در مرحله‌ی دوم و به هنگام رد صلاحیت توسط هیات‌های اجرایی، با شکایت افراد رد صلاحیت شده هیات‌های نظارت شورای نگهبان وارد کار می‌شدند و مدارک رد صلاحیت افراد را که بر اساس آن نظر هیات‌های اجرایی صادر شده بود، بررسی می کردند که این امر موجب تایید نظر هیات اجرایی و یا رد نظر آنان و تایید فرد کاندیدا می‌شد.

وی افزود: این بار هم از میان ۸ هزار نفری که کاندیدا شدند، عده‌ی بسیار محدودی از سوی هیات‌های اجرایی رد صلاحیت شدند و این افراد کسانی هستند که یا مدارک کافی نداشتند و تعداد انگشت شماری هم کسانی بودند که بر اساس اسناد و مدارک ارایه شده، رد صلاحیت شدند.

نماینده‌ی مردم تهران در مجلس شورای اسلامی با تاکید بر این که صرفا ۳ - ۴ نفر از نمایندگان فعلی مجلس صلاحیت‌شان در هیات‌های اجرایی رد شده است، گفت: هیات‌های اجرایی مربوطه بدون توجه به قانون و صرفا بر اساس اظهار نظر برخی از مراجع چهارگانه، اقدام به رد صلاحیت برخی افراد کردند، در حالی که قانون می‌گوید این مراجع باید صرفا سند و مدرک ارایه کنند و حق هیچ‌گونه اظهار نظری در خصوص صلاحیت ویا عدم صلاحیت کاندیداها ندارند.

■ ■ ■

چالش بین اندیشه‌ی امام و طرفداران آن با جریان مقابل، اصل برائت است

■ ■ ■

محتشمی‌پور یادآور شد: مراجع چهارگانه باید اسنادی که در اختیار دارند را ارایه کنند و وظیفه‌ی هیات اجرایی است که بر اساس اسناد ارایه شده، بررسی کند و بگوید این فرد طبق فلان قانون، صلاحیت ندارد.

اما برخی از مراجع چهارگانه بدون ارایه‌ی سند و مدرک، خود وارد محتوا شده و نظر دادند و برخی از هیات‌هایی اجرایی که شاید متوجه قانون نبودند، بر اساس نظریه‌ای که این افراد دارند اقدام به رد صلاحیت کردند که این کار غیر قانونی و خروج از قانون محسوب می‌شود.

وی در ادامه گفت: برخی از رد صلاحیت‌شدگان نیز که مربوط به حوزه‌ی تهران می‌شوند، دلیل رد صلاحیتشان این بوده که برخی از نامزدها اقدام به خط زدن فورمت‌های فرمانداری و وزارت کشور کردند و آنجایی که متن قانون انتخابات می گوید نامزدهای انتخاباتی باید التزام عملی به قانون اساسی، نظام جمهوری اسلامی ایران و ولایت فقیه داشته باشند را خط کشیدند و نظر خود را در رابطه با این قانون منفی اعلام کردند.

وی تاکید کرد: مسلما کسی که نظرش نسبت به قانون اساسی منفی باشد، از سوی هیات اجرایی یا نظارت، رد صلاحیت می‌شود و روی این حساب هیات اجرایی اقدام به رد صلاحیت افرادی کرده که نظر منفی نسبت به قانون دارند و طبیعی است کسانی که به اسلام و ولایت فقیه التزام نداشته باشند، به قانون اساسی هم التزام ندارند و این فرد از نظر هیات اجرایی مردود اعلام می‌شود.



اخبار کوتاه

ششمین نشست

مدیران عامل سازمانهای میادین میوه وتره بار و ساماندهی مشاغل کلان شهرکشور

یازدهم دیماه جاری، ششمین نشست مدیران عامل سازمانهای میادین وسامان دهی مشاغل کلان شهرهای کشوربا حضور مدیران عامل شهرهای مشهد ،کرج،تبریز،قم واهواز برگزار شد.

در مراسم افتتاحیه افخم معاون خدمات شهری، مهندس محمدی معاون شهر و معماری،اعضای شورای اسلامی شهر وسرپرست روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز شرکت داشتند.معاون خدمات شهری کارکرد این جلسات را تبادل افکار ذکر کرد وگفت:امید است حداقل کارکرداین نشستها تبادل افکار باشد وبا توجه به گذشت چند سال از جلسات،انسجام در رویه کار بوجود آمده است.

وی ابراز کرد :در صورتیکه ما حصل این نشستها تاکیدی بر مدیریت واحد وایجاد مدیریتی منسجم گردد،می توان نا همگونی را در سطح شهر از بین برد .پرهیز کار مدیر عامل سازمان میادین میوه وتره بارشهرداری اهواز فعالیتهای سازمان را تحت عنوان دو مرحله یاد کرد:مرحله اول تکمیل و ساماندهی بازاچه هایی که در زمان مدیریت قبل احداث گردید و مرحله دوم،ساخت بازاچه های جدید که با توجه به مشکلات اخذ زمین و طی مراحل قانونی ، این روند به کندی پیش میرود.

وی بر حضور و مشارکت سرمایه گذارها تاکید داشت و افزود،در حال حاضر انتخاب و جذب اشخاص و سرمایه گذارهادر دستور کار است متاسفانه آنها از اینکه در بخش دولتی بخصوص شهرداریها سرمایه گذاری کنند،واهمه دارند واین اطمینان خاطر که منافع آنها محفوظ می ماندرا باید برای آنها فراهم کرد و شهرداری راهی جز جذب بخش خصوصی و ایجاد زمینه برای سرمایه گذاری ندارد. وی اظهار داشت:دو بازارچه در حال احداث است که ۲۰ تا ۲۵ درصد پیشرفت فیزیکی داردو پیش بینی می شود تا سال آینده ۱۰ بازارچه با تیپ وشکل منظم در مناطق مختلف شهری ایجاد شود و در میدان بزرگ الغدیر نیز بازار سبزی با ۹۵ درصد پیشرفت در حال اجرا است.

طرح تفکیک زباله از درب منازل در سطح منطقه شش آغاز شد.

هدف از اجرای طرح تفکیک زباله در سطح شهر اهواز، جلب مشارکت شهروندان در امور خدمات شهری شهرداری است.به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز ، مهندس گلابکش زاده مدیر ستاد باز یافت با اعلام این مطلب گفت: در راستای اجرای این طرح گروهای غیر انتفاعی)) تحت عنوان حامیان و حافظان محیط زیست به درب منازل شهروندان مراجعه کرده و به آ نان در خصوص مکانیزم اجرای طرح، آموزش های لازم را ارائه می دهند.

وی افزود:یک هفته پس از آموزش هر خانوار ،عملیات جمع آوری پسمانده های خشک صورت می گیرد. مدیر ستاد باز یافت شهرداری اهواز ،هزینه اجرای فاز اول این طرح را ۳۰۰ میلیون ریال ذکر کرد و اظهار داشت :پس از راه اندازی فاز اول و تحویل آن بخش خصوصی فازهای بعدی طرح به ترتیب در مناطق مختلف شهر اجرا خواهد شد . گلابکش زاده پیش بینی کرد اجرای کامل طرح و زیر پوشش قرار دادن ۲۵۰ هزار خانوار در شهراهواز به ۲ سال زمان نیاز دارد. گفتنی است در این طرح پس از آموزش، به هر خانوار دو عدد سطل سبز (مخصوص نگهداری نان خشک)و سطل نارنجی (مخصوص نگهداری شیشه ، فلزات، پلا ستیک و اهدا گردید.

لغو موقت تحریم‌های آمریکا

آمریکا به منظور تسهیل در امر کمک‌رسانی بشردوستانه خود به زلزله‌زدگان بم اعلام کرد، تحریم‌های واشنگتن علیه تهران را به صورت موقت و جزیی به حالت تعلیق درآورده است.

به گزارش سرویس بین‌الملل بازتاب به نقل از سایت خبری ایلاف، این عمل از سوی آمریکا، تازه‌ترین اقدام مثبتی است که از سوی جورج بوش (رییس‌جمهور آمریکا) در رابطه با ایران صورت گرفته است.

این تصمیم آمریکا در چارچوب بخشنامه‌ای به دو وزارتخانه خارجه و خزانه‌داری ابلاغ شده که مطابق با آن به آمریکایی‌ها اجازه داده می‌شود که تا سه ماه آینده، کمک‌های خود را به صورت دلار برای زلزله‌زدگان بم در ایران بفرستند. در این بخشنامه آمده است که مردم آمریکا از روز ۲۷ دسامبر ۲۰۰۳ (۶ دی ماه) به مدت ۹۰ روز، می‌توانند کمک‌های خود را از طریق سازمان‌های غیردولتی ایران به صورت مستقیم به منظور کمک به زلزله‌زدگان و نیز بازسازی شهرستان بم ارسال کنند.

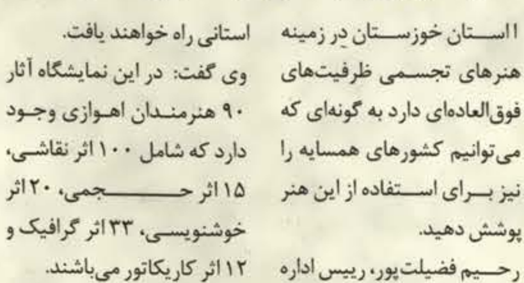
گفتنی است، تا پیش از ابلاغ این بخشنامه، وزارت خزانه‌داری موظف بود که مانع از کمک‌های نقدی مردم به صورت دلار به ایران شود.

همچنین مطابق با این تصمیم جدید، سازمان‌های بشردوستانه غیردولتی آمریکا، مجازند بدون اخذ مجوز ویژه به ایران بروند.

برخی مقامات وزارت خارجه آمریکا گفته‌اند که کالین پاول (وزیر امور خارجه آمریکا) برای تصویب این طرح، تلاش بسیاری انجام داده و به شدت از آن دفاع کرده است.

رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز:

امیدواریم هر چه زودتر موزه هنرهای معاصر آماده شود



ا استان خوزستان در زمینه هنرهای تجسمی ظرفیت‌های فوق‌العاده‌ای دارد به گونه‌ای که می‌توانیم کشورهای همسایه را نیز برای استفاده از این هنر پوشش دهید.

رحیم فضیلت‌پور، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز، در حاشیه برپایی نمایشگاه هنرهای تجسمی نگاه در اهواز گفت: برای اینکه کارهای راه یافته به جشنواره هنرهای تجسمی استان اصولی‌تر و با کیفیت بالاتر باشد امسال بر خلاف سال‌های پیش آثار هنرمندان در شهرستان‌ها در معرض دید عموم قرار می‌گیرند و آثار برگزیده به جشنواره استانی راه خواهند یافت.

وی گفت: در این نمایشگاه آثار ۹۰ هنرمندان اهوازی وجود دارد که شامل ۱۰۰ اثر نقاشی، ۱۵ اثر حجمی، ۲۰ اثر خوشنویسی، ۳۳ اثر گرافیک و ۱۲ اثر کاریکاتور می‌باشند.

فضیلت‌پور تصریح کرد: علاوه بر اینکه می‌خواستیم آثار مطلوب‌تری به جشنواره استانی راه یابند، هدف دیگرمان انتقال تجربیات بین هنرمندان مختلف، آشنا شدن با سبک‌های یکدیگر و تشویق و ترغیب هنرمندان این رشته است.

رییس اداره فرهنگ وارشاد اسلامی اهواز خاطر نشان کرد: وزارت ارشاد به آموزشگاه‌های متعددی مجوز داده است.

اما متاسفانه محلی برای نمایش این آثار وجود ندارد.

فضای فعلی نمایشگاه مناسب نیست و ما به دلیل کمبود جا نتوانستیم از آثار بیشتری استفاده کنیم.

امیدواریم هر چه زودتر موزه هنرهای معاصر برای عرضه کارهای هنرمندان آماده شود.

رییس ستاد حفاظت اجتماعی دادگستری خوزستان:

دستگاه‌های فرهنگی همکاری کنند

: ما متولی مسایل فرهنگی نیستیم ولی ستاد حفاظت اجتماعی از دستگاه‌های فرهنگی مثل اداره ارشاد و فرهنگ اسلامی، سازمان تبلیغات اسلامی، کانون‌های فرهنگی شهرداری، مطبوعات و صدا و سیما می‌خواهد که برای گسترش امر به معروف و نهی از منکر با این ستاد همکاری کنند.

حجت‌الاسلام سعید سعدی، رییس ستاد حفاظت اجتماعی دادگستری خوزستان اظهار داشت: با شروع به کار ستاد، اعضا در محل زندگی و کار خود سعی می‌کنند با امر به معروف و نهی از منکر شخص خطا کار را اصلاح کنند و به این ترتیب شخص خطا کار در نخستین قدم با واکنش جامعه روبه‌رو و از ناهنجاری‌های بسیاری جلوگیری می‌شود.

وی درباره واکنش اجتماعی به تشکیل این ستاد گفت: اگر امر به معروف و نهی از منکر با برنامه و طبق اصول شرعی انجام شود و آمر با معروف با دلسوزی با مجرم برخورد کند، مردم نسبت به این امر علاقه‌مند می‌شوند.

سعدی حمایت دستگاه قضایی و ارایه آموزش‌های لازم به اعضای ستاد را لازم دانست و درمورد مسایل و مشکلاتی که در طرح‌های مشابه وجود داشته است، ابراز داشت: برای حل این مشکلات ایرادهای برنامه‌های گذشته بررسی شده و برای حل آنها پیش‌بینی لازم به عمل آمده است.

رییس ستاد حفاظت اجتماعی دادگستری خوزستان درباره امکان سوء استفاده از عضویت در این تشکیلات گفت: با استفاده از سیستم‌های نظارتی با سوء استفاده کنندگان برخورد خواهد شد.

او ادعا کرد: با شروع به کار ستاد جرم و جنایت به شدت کاهش خواهد یافت.

همایش نشریات دانشجویی سراسر کشور به کار خود پایان داد

• همایش نشریات دانشجویی سراسر کشور باحضور مدیر مسوؤلان این نشریات از سوم الی پنجم دی ماه در دانشگاه تربیت معلم تهران برگزار گردید و روز جمعه پنجم دی ماه به کار خود پایان داد •

بدوی مسوؤل نشریات دانشجویی در دانشگاه شهید چمران به خبر نگار هفته نامه حدیث گفت : در این همایش ،که هفت نشریه از شهید چمران ،از جمله نشریه عربی اقلام الطلبه حضور داشته اند ، هیئت نظارت ناظر برنشریات کل کشور انتخاب شد • و ازدانشجویان فعال در این نشریات که با وجود کمبود امکانات در جهت توسعه و پیشرفت تلاش می کنند ،تقدیر به عمل آمد •

لازم به ذکر است در این همایش برنامهای مختلفی همچون جلسه پرسش وپاسخ دانشجویان بابعضی از نمایندگان مجلس ، بازدید دانشجویان از بعضی از روزنامه های تهران و غیره همراه بود •

احتمال سفر قریب الوقوع هیأت بلندپایه آمریکایی به ایران

در پی سفر چند هیأت امدادی آمریکایی به ایران، احتمالا به زودی یک هیئت بلندپایه آمریکایی به کشورمان سفر خواهدکرد.

شبکه خبری فاکس نیوز با اعلام این خبر، از الیزابت دال - سناتور جمهوریخواه ایالت کارولینای شمالی - و یکی از اعضای خانواده جورج دبلیو بوش به عنوان اعضای این هیئت نام برده است.

الیزابت دال که همسر باب دال - کاندیدای ریاست جمهوری آمریکا در سال ۲۰۰۰ - می باشد، فارغ التحصیل دانشگاه هاروارد است و در سال ۱۹۷۱ از مشاوران ارشد نیکسون بوده است. وی رییس پیشین صلیب سرخ ایالات متحده بوده و در جنگ خلیج فارس کمکهای زیادی به کویت کرده است. الیزابت در سال ۱۹۸۳ مدیر کل حمل و نقل در دولت ریگان نیز بوده است.

هنوز زمان این سفر که با تبلیغات فراوان شبکه های مختلف آمریکا همراه بوده اعلام نشده است. خبرنگار بازتاب از نسبت عضو خانواده بوش - که به عنوان امدادگر به ایران می آید - با رییس جمهور کنونی ایالات متحده کسب اطلاع نکرده است.

روزنامه واشنگتن پست با اعلام این خبر نوشت:انتظار می رود این هیئت بلندپایه با مقامات ایران دیدارکنند.

گفته می شود این سفر به درخواست جورج بوش انجام شده است.

بوش دیروز گفته است: ما در ایران داریم نشان می دهیم که مردم آمریکا مهربانند و به رنج انسانها اهمیت می دهند. وی اضافه کرده که رفع موقت تحریمها علیه ایران نشانه ای از تغییر در سیاست واشنگتن نیست و اگر تهران خواهان روابط بهتر با واشنگتن است، باید اقدامات بیشتری انجام دهد.

رییس جمهور آمریکا با تکرار اتهام قدیمی حضور افراد مظنون به عضویت در سازمان القاعده، تحویل این افراد به آمریکا و پایان دادن به برنامه هسته ای ایران را از جمله این اقدامات نامیده که منتظر است ایران آنها را انجام دهد.

گفتنی است سفر چند گروه امدادرسانی آمریکایی به منطقه زلزله زده بم و لغو ۹۰ روزه تحریمهای مالی علیه ایران با تبلیغات شدید رسانه های غربی همراه شده است.

برخی منابع از مخالفت ایران با این سفر خبر داده اند.

عقب‌نشینی اسد و اشغال سریع دمشق

یک مقام اسراییلی تهدید کرد، به همان سهولت و سرعتی دمشق را اشغال خواهند کرد که آمریکا بغداد را فتح کرد.

به گزارش سرویس بین‌الملل بازتاب، عیبان گلعادی، فرمانده واحد برنامه‌ریزی استراتژیک اسراییل که شب گذشته در دانشگاه تل‌آویو سخن می‌گفت، تأکید کرد: ارتش اسراییل می‌تواند به همان سرعتی که آمریکا بغداد را اشغال کرد، دمشق را اشغال کند.

وی در ادامه افزود: چنانچه ما با سوریه وارد جنگ شویم، هدف ما نباید تنها پیروزی نظامی باشد، بلکه این بار باید نقشه منطقه را به طور کامل تغییر دهیم.

گویا...

گویا ۵نفر از اعضای حزب وفاق اسلامی جدائی خود را از این حزب اعلام نموده و نام طیف دموکراتیک را بر خود تهاده اند •

گویا شرکت توسعهٔ نیشکرو صنایع جانبی از هفته نامه اهواز شکایت کرده ومدیر مسؤل ان به دادگاه احضار شده است •شایان ذکر است نشریه اهواز به دلیل شفاف سازی و حمایت از کشاورزان که اراضی آنها توسط این شرکت تصرف شده است مدتها است مورد غضب مسئولان توسعه نیشکر واقع شده است •

گویا با خالی شدن پست معاون سیاسی انتظامی اهواز وبا توجه به حساسیت امر ونزدیک بودن موعد انتخابات مجلس شورای اسلامی فرمانداری اهواز قصد دارد از یک گزینه غیر بومی استفاده نماید تا بی طرفی فرمانداری اهواز در انتخابات کما کان حفظ شود•

گویا وزارت کشور همچنان بر نپذیرفتن رد صلاحیت های بدون مستند اسرار می ورزد واین رد صلاحیتها را قانونی نمی داند •

گویا سازمان محیط زیست دلیل ممانعت از اجرای پروژه بزرگ بازار ماهی در رود کارون را ایجاد ترافیک و لطمه به زیبایی شهر دانسته است که این دو مقوله یکی به شورای ترافیک و دیگری به سازمان زیباسازی شهر مربوط می شود •

زنان
۷۰ درصد مدیریت آموزشگاههای کارآموزی استان خوزستان را به عهده دارند

علیرضا هرمزی نژاد سرپرست اداره آزمون ومؤسسات کار آموزی آزاد فنی وحرفه ای خوزستان اعلام کرد : مدیریت ۷۰ د رصد از آموزشگاههای کار آموزی بخش مردمی برعهده زنان و ۳۰ در صد با مردان است . هرمزی نژاد افزود : پنج در صد آموزشگاهها به صورت حقوقی و۹۵ در صد توسط افراد حقیقی اداره می شود . که به صورت آزاد سرمایه گذاری کرده اند .وی گفت تا پایان سال ۸۱ تعداد ۱۸۹ پروانه تأسیس در استان صادر شده که از این تعداد ۱۳۶ پروانه مربوط به زنان وتعداد ۵۳ پروانه تأسیس دراختیار مردان است هرمزی در پایان تصریح کرد از مجموع آموزشگاههای آزاد سطح استان ۶۵ در صد رویکرد فنی و۳۵ در صد عملکرد خدماتی دارند که با فعالیت هر آموزشگاه حداقل ۳ نفر مشغول به کار می شوند .

سومین همایش منطقه‌ای آبیاری و زهکشی استان خوزستان در اهواز برگزار می‌شود

سومین همایش منطقه‌ای آبیاری و زهکشی استان خوزستان، ۱۶ و ۱۷ دی ماه در مجتمع فرهنگی سازمان آب و برق خوزستان برگزار می‌شود. غلامرضا خواجه ساهوتی، مدیر دفتر تحقیقات و استانداردهای مهندسی آب سازمان آب و برق خوزستان با اعلام این خبر افزود: این همایش با هدف تبادل افکار علمی بین متخصصان آبیاری و زهکشی استان و با موضوع سیستم‌های آبیاری تحت فشار برگزار می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: به منظور بررسی ایده‌های مختلف آبیاری، این متخصصان به ارایه مقالات علمی خود می‌پردازند.

خواجه ساهوتی مکان‌یابی توسعه سیستم‌های آبیاری تحت فشار در خوزستان را از محورهای این همایش برشمرد و گفت: مدیریت شبکه‌های آبیاری تحت فشار، ارزیابی پروژه‌های انجام شده، نقش صنایع در سیستم‌های آبیاری و مقایسه اقتصادی سیستم‌های آبیاری تحت فشار با سایر روش‌های آبیاری از جمله محورهای این همایش هستند.

وی اضافه کرد: تاریخچه سیستم‌های آبیاری تحت فشار در استان خوزستان و الگوی کشت مناسب در سیستم‌های آبیاری تحت فشار دو موضوع دیگر این همایش هستند.

خواجه ساهوتی در پایان سازمان آب و برق خوزستان و شرکت مهندسی مشاور دزآب را برگزارکنندگان این همایش عنوان کرد.

حدیث
هفته‌نامه عربی - فارسی
اجتماعی - فرهنگی - هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: سهام سجیراتی
مدیر اجرایی: مهدی سواری
زیر نظر شورای سردبیری
آدرس: اهواز.چهارراه نادری.پاساژ میلاد.طبقه اول.واحد۹
تلفکس:۲۲۳۴۸۰۸
صندوق پستی:۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
پست الکترونیک: Hadithweekly@yahoo.com

اهواز و تمدن ده هزار ساله



■ تحقیق و پژوهش:فتح ا.. زندیه
مدیر مرکز فرهنگی وپژوهشی
اهواز شناسی

در بخش اول این سلسله مقالات نوشتیم که حدود ۲۵۰۰سال قبل پس از اتمام دوران موسم به دوران بارانی (بارانی زایی) که تمام جلگه خوزستان کنونی را زیر آب فرو برده بود بتدریج این آبها از طریق رودخانه هایی مثل کارون وکرخه به طرف خلیج فارس جاری شدند واز میزان آبهایی که جلگه خوزستان را پوشانیده بود کاسته گردید و پس از فروکش کردن آبها قطعاتی از خشکی جلگه خوزستان اززیر آب خارج گردید وانسانهای غارنشین ساکن کوهستانهای شمال و شمال شرق خوزستان که از غارنشینی بهمراه حیوانات وحشی خسته شده بودند روی به سمت قطعات خشکی که در جلگه از زیر آب خارج شده بود نهادند و اولین هسته های یکجانشینی در جلگه رابوجود اوردند ۰ زمین شناسان و باستانشناسان نظیر دومورگان و گرشمن فرانسوی معتقدند اولین هسته های یکجانشینی درجلگه خوزستان در منطقه ای در شمال غرب شوش کنونی بوجود آمده است و انساتهای کوه نشین از سمت دهلران به جلگه خوزستان هجوم آورده اند ۰ بنابراین بطور قطع شهرستان باستانی شوش کنونی اولین شهری بوده که همزمان باتمدن سومریان در بین النهرین در جلگه خوزستان بنا گردیده و اولین دولت متمدن بشری یعنی دولت عیلام هم این شهر را به پایتختی خود انتخاب نموده است ۰ پس از شهر شوش -شهرهای دیگری چون ایذه واوز (اهواز کنونی) که از نظر ترکیب لفظی و کلامی ونوشتاری هم اوایی هما هنگی خاصی با شهرتاریخی اور در بین النهرین دارد، بنا گردید ۰شهر شوش که تلفظ یونانی سوس خوانده میشود مرکز دولت عیلام شد و نام باعظمت خود را چنان بر دولت مقتدر عیلام تحمیل نمود که در تمام کتب تاریخی از عیلام بنام سوزیانا یعنی منتسب به سوس یاد شده است - همچنین اندکی بعداز سقوط عیلام ایالت اوز یعنی اهواز کنونی نیز چنان اهمیتی پیدا کردند که نام مرکز این ایالت یعنی شهر اوز بتدریج در گویش های گوناگون تغییر شکل پیدا کرد وبه هوجستان وخوجستان یا هوجه واجار تبدیل شد وعاقبت این نام به سراسر ایالتی که امروزه به استان خوزستان معروف است ،اطلاق گردید ۰بدین طریق شهر شوش نام خودرا به دولت عیلام بخشید وآن دولت را به دولت سوزیانا معروف نمود. واهواز یا اوز یا هوز = خوز قدیم هم نام خود را به ایالتی که امروز بنام خوزستان معروف است تحمیل نمود و بدین جهت میتوان این شهر را (اهواز کنونی) یکی از قدیمیترین شهرهای خوزستان و ایران و بلکه جهان دانست زیرا به محض تشکیل دولت عیلام (سوزیانا) ایالت اوز به مرکزیت شهر اوز (اوز=خوز بعدی=اهواز کنونی) نیز تشکیل گردید و چون تشکیل دولت اولیه عیلام به حدود ۱۰۰۰۰سال قبل از میلاد میرسد ۰ لذا میتوان بنای شهر اهواز را به حدود ده هزارسال قبل یعنی از حدودهزاره هشتم قبل میلاد دانست و بدین ترتیب قدمت آنرا تا حدودی به ۱۰۰۰۰ سال قبل تخمین زد ۰ولی بدلیل سیلابهای مخرب کارون که از کنار اهواز میگذرد و بارها موجب ویرانی شهر شده ما اکنون آثاری برای تائید ادعای خود نداریم! شهر اهواز در طول تاریخ نامهای گوناگون داشته است همانطور که دربالا اشاره شد در زمان عیلامیها اوز نام داشته که هم نام ایالت بوده وهم نام شهری که مرکز این ایالت (خوزستان کنونی) بوده است. در زمان مادها که بلافاصله پس از دولت عیلام بر روی کار می آیند ،ایالت اوز تبدیل به اوژ میشود زیرا در زبان کردی حرف ز غالبا ژتلفظ می شود. مثل روز که به زبان کردی روژ تلفظ می شود و البته می دانیم که مادها دولتی کرد زبان بوده اند که در بخشهای غربی ایران و همدان تا حدود ری و اصفهان حیطه اقتدار خودرا گسترده بودند ۰ پس از مادها - دولت هخامنشی ابتدا دولت کوچک محلی آنزان را در حدود ایذه کنونی تشکیل میدهد که با انقراض دولت ماد به دست کورش هخامنشی امپراطوری جهانی هخامنشیان تشکیل میشود که ایالت اوز یا اوژ اینبار بنام اوجه یا هوجه یا خوجه =خوز معروف میشود و داریوش هخامنشی عینا این نام را در کتیبه معروف بیستون حجاری نموده است ۰

پس از هخامنشیها اسکندر مقدونی بر متصرفات آنها دست میابد و نئار خوس امیر البحر (دریا سالار) اسکندر از راه اقیانوس هند و خلیج فارس با کشتی تا حدود اهواز امروزی میاید و درمحلی بنام تاریانا لنگر میاندازند که دقیقا بامحل اهواز کنونی منطبق میباشد و بدین ترتیب یکی دیگر از نامهای اهواز قدیم تاریانا بوده است ۰

در نوشته های مورخین یونانی چون هردوت-پلوتارک-گزنفون وجغرافیدان معروف یونانی استرابون همه جا از اهواز کنونی بنام اگی نیس یا اگی نیز یادشده و معتقدند که اگی نیز و اگی نیس وهمچنین اوکسین یا اوژین نام مردمانی بنام اکسی ها بوده است که ساکنان اولیه اکسین بوده اند و لذا اکسین یعنی منتسب به قوم اوکسی یا مردمان اولیه ایالت اوز یا اوکسی یعنی اهواز کنونی ۰

در ادوار بعدی یعنی زمان الیمائیدها و اشکانیان و سلوکیان و ساسانیان نیز اهواز کنونی نامهای دیگری داشته تا آنکه پس از ورود سپاهیان اسلام به سوق الاهواز معروف میشود ۰

ادامه دارد

درباره اقوام ایرانی وتوسعه - (۲)

اقوام ایرانی وشناسنامه مشترک تاریخی ،فرهنگی وسرزمین



مطالعات زبان شناختی و فرهنگ شناختی ،گویای این واقعیت است که زبان ها ،گویش ها ، مذاهب وعناصر ساختاری فرهنگ وتمدن ایرانی در طول قرن ها همزیستی اقوام ، کاملاً متاثر از یکدیگر بوده اند .به گونه ای که عناصر فرهنگی پیش وپس از ظهور اسلام در ایران که آن را به عنوان فرهنگی ایرانی و اسلامی می شناسیم تا حد زیادی درهم آمیخته شده است .به گونه ای که در بسیاری موارد تفکیک آنها از یکدیگر به آسانی میسر نیست . این امر درحوزه زبان ودین به عنوان حساس ترین و مهم ترین نمادهای فرهنگی ا.کاملاً برجسته وآشکار است .

بنابراین به نظر نمی رسد همگرایی و همدلی اقوام ایرانی باتمام تمایزات قومی وفرهنگی درطول تاریخ پرحادثه این مرز وبوم را بتوان نمونه ای تصادفی از همزیستی اقوام تلقی کرد . طبیعی است که هیچ ذهن روشنی نمی تواند پیوستگی ،همبستگی ، همزیستی و آرامش اقوام ایرانی در کنار یکدیگر رامحصول یک رخداد ساده وآن هم در کنار یکدیگر قرار گرفتن ویا همجواری اقوام تلقی کند . چگونگی مناسبات و روابط خانوادگی وخویشاوندی ،اقتصادی ،معیشتی ، سیاسی و فرهنگی اقوام ایرانی در طول تاریخ کهن این مرز وبوم ودر کنار آن نبود نزاع ودرگیری میان اقوام ویا احساس فاصله اجتماعی (به معنای جامعه شناختی آن) وتفاهم بین قومی درمیان اقوام ایرانی درعصر حاضر ،همگی حکایت از پیوستگی وهمزیستی اقوام ایرانی در گذشته دارد . به بیان دیگر ، وضع بسامان مناسبات امروز اقوام ایرانی را در امتداد پیوستگی و همبستگی آنها در گذشته این سرزمین ورمز وراز بقا ،تداوم و همبستگی ووفاق فرهنگی وملی در ایران رابایددر همگونی و سنخیت عناصر فرهنگی قومی ایران درگذشته واکنون جستجو کرد .نسبت تشابهات وهمگرایی فرهنگی میان اقوام ایرانی به گونه ای است که امروز در کنار تمام تمایزات وتفاوت های موجود در زبان،دین ، سبک زندگی وآداب وسنن و اختلاط قومی وفرهنگی درایران ومهاجرت جغرافیایی از مناطق قومی به سایر مناطق ونیز مناسبات خانوادگی و خویشاوندی نسبت به گذشته تشدید شده ودر نهایت ،پیوندهای گسترده ای میان تمام ایرانیان جدا از تعلقات قومی و فرهنگی رابیش موجب شده است واحساس فاصله اجتماعی درمیان اقوام ایرانی بسیار کم رنگ به نظر می رسد .به عبارت دیگر ، احساس فاصله اجتماعی به عنوان یکی از عوامل کاهش همبستگی ملی که می تواند به دنبال تمایز میان عناصر فرهنگ قومی پدید آید درجامعه ایران ودرسطح توده مردم وجود ندارد (مگر در موارد بسیار استثنایی که از سوی دولت های مرکزی ویا رهبران سیاسی قومی به دنبال به کارگیری برخی روش ها به طور مقطعی ودر سطحی محدود ظاهر شده است).

راز همبستگی ووفاق ملی در ایران

از سوی دیگر به زعم برخی ،با تحولاتی که طی قرون اخیر را حوزه فرهنگ ،اقتصاد وسیاست در مسیر مفاهمه ونزدیکی فرهنگ ها صورت گرفته است ،این در هم آمیختگی قومی و فرهنگی در بسیاری از نقاط جهان ازجمله ایران .بیش از هر زمان دیگری مشاهده ویا ضرورت آن احساس می شود .بنابراین همبستگی ووفاق ملی در ایران و رمز وراز آن را باید در سنخیت ،تناسب وهمگونی اجزای فرهنگی اقوام ایرانی با یکدیگر جستجو کرد . این امر سببشده است تا اقوام ایرانی زیر چتر ایران وفرهنگ ایران ، با حفظ نمادهای فرهنگی قومی ، هویت ایرانی خود را نیز حفظ کرده وفرهنگ وتمدن ایرانی را به عنوان محصول مشترک تمام اقوام ایرانی به تاریخ وتمدن جهانی عرضه کنند . با نگاهی به لیست رجال تاریخی این سرزمین می توان نام های زیادی رایافت که علیرغم تفاوت های جزیی درمذهب ویا زبان وگویش ،هر یک سهمی در خور در اعتلای فرهنگ ایران زمین داشته اند . مولانای بلخی ،نظامی گنجوی ، خاقانی شروانی ،صائب تبریزی حافظ شیرازی ، مسعود سعد لاهوری ،امیر خسرو دهلوی ،منوچهر دامغانی ، رودکی سمرقندی ، فرخی سیستانی ،شیخ شهاب الدین سهروردی ،فردوسی طوسی ، ابن سینا ،فارابی وشهریار وگلشن کردستانی در این اواخر از آن جمله اند . ضمن آنکه این فرهنگ وتمدن دیرین باخلق اسطوره ها وسنن ریشه دار و مشترک همچون جشن دیرپای نوروز که درمیان همه ایرانیان اعم از کرد ، فارس وبلوچ ،ترک ، عرب وترکمن سمبل ونمادی ملی شمرده می شود راز ماندگاری خویش را ابدی کرده است .در رابطه با مناسبات اقوام ایرانی و نیز ویژگی های آنان ،توجه به چند نکته اهمیت دارد :

سابقه تاریخی . سرزمین مشترک وکهن اقوام ایرانی . سهیم بودن هر یک از اقوام ایرانی درتمدن آفرینی ،فرهنگ سازی وتکیه برفرهنگ ایرانی به عنوان محصول مشترک اقوام ایرانی .

تاکید بر زبان فارسی دین اسلام وعناصر فرهنگ ایران باستان به عنوان نمادهای ملی پذیرفته شده ومشترک از سوی تمام اقوام ایرانی.

توجه به ایران به عنوان یک چارچوب سرزمینی کهن که درآن ،گروه های زبانی ،مذهبی و فرهنگی نه از طریق مهاجرت یا فتح سرزمین وادغام ناشی از ملزومات نظام بین المللی ،بلکه در فرآیند تحول تاریخی طولانی ،به عناصر تشکیل دهنده جامعه ملی تبدیل شده اند .

گروههای قومی موجود در ایران بنابراین به نظر می رسد یکی از ضرورتهای جدی در رابطه با مفهوم اقوام وقومیت درمیان اندیشمندان ومحققان ایرانی ، مقوله بندی ،مفهوم سازی وارایه یک دسته بندی روشن وقابل قبول از مفهوم قومیت است که درکنار لحاظ کردن عناصر مشترک درتعریف قومیت ،دربرگیرنده ویژگی های اقوام ایرانی نیز باشد .

پرسشی که در این میان مطرح می شود متوجه تعدد اقوام ایرانی است واینکه اساساً در جامعه ایران چند قوم قابل تفکیک از یکدیگر وجود دارد ؟

به نظر برخی از فرهنگ شناسان ایرانی ،قومیت یک مفهوم فرهنگی است واینکه ایران از اقوام گوناگون تشکیل شده یک واقعیت است .اگر زبان ، دین ، هویت وگوناگونیهای فرهنگی را در رابطه با اقوام درنظر بگیریم شاید در ایران نزدیک به ۶۰ قوم وجود داشته باشند که از یکدیگر قابل تفکیک هستند .درکنار دیدگاه مورد اشاره ،آنچه که در جامعه ایران امروز مشهود مشهود است ودرعرصه عمومی جامعه جا افتاده ،بیشتر متوجه شش گروه قومی عمده در ایران است که عبارتند از :آدری ها ، کردها ،ترکمن ها ،بلوچ ها، عرب ها ولرها .اینکه چرا سایر گروه های زبانی ،مذهبی وفرهنگی درایران به عنوان یک قوم درعرصه جامعه و فرهنگ ایران کمتر مطرح شده اند به متغیرهای متعددی مربوط می شود از جمله :

نسبت بالای جمعیت هر یک از این

مذهبی‌فرهنگی/رایران(ه ۹۰نوان

کوم/رعرصه،امعه‌رهنگ‌یران‌مt

رطرح۴ده‌ند(ه‌تغیرهای‌تعددی

ربوطی۴ودز،مله:

سبت(الای،معیت‌رک‌زین

گروههای قومی .مشابه قومی درکنار اقوام مشابه وهم نام خود درحاشیه مرزهای کشور که به برجسته کردن این گروها منجر شده است . این متغیرها وسایر عوامل دیگر سبب شده است تا بسیاری از گروه های زبانی ،دینی و فرهنگی موجود در ایران به صورت اقلیت های دینی ویا زبانی مطرح شوند که درجای خود باید مورد مطالعه ومداقه قرار گیرند .

توزیع جغرافیایی .فرهنگی اقوام ایرانی متاسفانه تاکنون مطالعات دقیق وکارشناسی به منظور شناسایی مؤلفه های اقوام ایرانی وبه دنبال آن ارایه به شناسنامه فرهنگی . جغرافیایی آنها در چارچوب مرزهای سیاسی کشور صورت نگرفته است .درنتیجه آمار درست وروشنی از گروه ها واقوام ایرانی ونقشه واطلس گویایی که چگونگی پراکندگی اقوام را به طور دقیق نشان دهد در دست نیست .بخشی از اطلاعات موجود به وسیله گروه های مختلف وبا اغراض واهداف متفاوت وگاه متعارف ارایه می شود به گونه ای که آمار وارقامی که از سوی نهادهای رسمی ارایه می شود (هر چند پراکنده وبسیار اندک) نسبت چندانی با داده های ارایه شده از سوی گروه ها واحزاب فعال قومی درداخل وخارج کشور و نیز نهادها وسازمان های درگیر (قومی)درخارج از کشور ندارد .از سوی دیگر ،ضعف داده های موجود دررابطه با اقوام ایرانی در داخل کشور عامل موثری در بزرگ نمایی وارایه چهره غیر واقعی از تنوعات زبانی مذهبی وفرهنگی موجود درایران بوده است .لذا گروه های ذی نفع با استناد به این داده ها ،تحلیل وتفسیری غیر واقعی ازمناسبات تفسیری غیر واقعی از مناسبات اقوام ایرانی با یکدیگر وبا دولت مرکزی ونیز درخارج از چارچوب مرزهای سیاسی کشور منتشر می کنند که نمی توان از نتایج آن به آسانی چشم پوشید .به این ترتیب دانش قوم شناسی درایران به دلیل نبود مراکز پژوهشی وتحقیقاتی آکادمیک مرتبط نبود دسترسی به آمار و اطلاعات وبی توجهی به آن در سرشماری های عمومی کل کشوروسایر محدودیت ها به جز تعداد انگشت شماری از محققان برجسته وطنی ،قابلیت زیادی را نشان نداده است . درحالی که انتشار اطلاعات از سوی پژوهشگران غربی یا مستشرقین با اهداف سیاسی وغیر آن ویا نخبگان قوم گرا ،هر روز دامنه جدی تری می یابد .

براساس ارزیابی های جمعیت شناسان کشور ، از کل جمعیت ایران دردهه ۷۰ بیش از ۷/۵۶ در صد یعنی ۳۲ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر از زبان های محلی ویا قومی استفاده می کرده اند . ساکنان غرب ایران ، آذری ها و کردها،ساکنان عرب زبان در برخی نقاط جنوبی ،بلوچ ها در شرق ،ترکمن ها درشمال ولرها از جمله این گروه هستند .اگر شاخص مذهب راهم برتعریف قومیت بیافزاییم ، به جز اکثریت جمعیت شیعه مذهب کشور در بخش هایی قابل ملاحظه ای از مناطق غرب ،جنوب، شرق و شمال کشور ، در صد زیادی از جمعیت راهم وطنان اهل سنت (سنی مذهب) تشکیل می دهند ودر این میان ،بخش عمده ای از کردها ،بلوچ ها وترکمن ها ،هم به لحاظ مذهبی وهم به لحاظ زبانی دارای ویژگی های خود هستند واز دیگران متمایز می شوند. هر چند ترکمن ها وتا حدودی اعراب وساکنان سواحل جنوبی کشور دارای ویژگی نژادی متفاوتی نسبت به سایرین هستند اما این ویژگی باعث نشده است تا نژاد وتفاوت های نژادی در ایران به عنوان یکی از عوامل تعیین کننده قومیت مطرح باشد .از سوی دیگر ، براساس تعالیم اسلام که دین اکثریت ایرانیان با هر زبانی است ، رنگ ،نژاد وپوست معیار نابرابری وتعیین هویت در بین مسلمانان به شمار نمی آید واساساً این تفاوت ها در مجموع مشهود نیست .

اقوام ایرانی ومرزهای سیاسی از منظری دیگر ،یکی از اختصاصات پراکندگی اقوام ایرانی ،قرار گرفتن آنها درحاشیه مرزهای سیاسی کشوراست که ازحیث فرهنگی وجغرافیایی ،آنها را در کنار هم زبانان واقوام مشابه در آن سوی مرزهای همجوار قرار می دهد . کردهای عراق وترکیه درهمسایگی مناطق کردنشین ،کشورهای آذربایجان واردبیل کشورهای عراق وکویت درهمسایگی خوزستان ،مناطق بلوچ نشین پاکستان وافغانستان درهمسایگی استان سیستان وبلوچستان وکشور ترکمنستان درهمسایگی مناطق ترکن نشین استان گلستان ایران قرار دارند .این عدم انطباق مرزهای فرهنگی ، اجتماعی و زبانی با مرزهای سیاسی که شامل پنج منطقه قومی نشین در ایران می‌شود شرایط منحصر به فردی درجهان به وجود آورده واین درحالی است که برخی از مناطق قومی نشین در کشورهای همسایه به لحاظ چالش های قومی وحتی بسیج قومی با دشواری های حاد وعمیقی روبه رو هستند .اوضاع مناطق کردنشین شمال عراق وجنوب ترکیه نمونه های روشنی از این وضع است . همچنین برخی از دولت های منطقه همانند دولت ترکیه،دولت جمهوری آذربایجان ونیز دولت عراق در برهمه هایی خاص از زمان ،سعی درتاثیر گذاری برمسایل قومی فراتر از مرزهای رسمی خویش داشته اند که این امر هم برحساسیت موضوع افزده است

از زاویه ای دیگر ،پس از بحرانها ی بالکان وصربستان ،توجه به قومیت ها در گفتمان بین المللی جایگاه ویژه ای یافته است . اگر در پایان جنگ جهانی اول وپس از تجزیه عثمان ،با طرح اصول چهارده گانه ویلسون برای صلح جهانی وشعارلنین درباره صلح جهانی وشعار لنین درباره حق ملل در تعیین سرنوشت خویش ،برای اولین بار توجه جامعه جهانی به اقوام معطوف ونمود آن در پیمان سور درمورد حق کردهای عثمانی برای تاسیس دولت کرد برجسته شد ،امروز قدرت های جهانی با پشتوانه سازمان های بین المللی ، با نفی حق حاکمیت ملی دول و کشورها ،خود به دخالت درحل بحران های قومی می پردازند . مدار ۳۶ درجه پرواز ممنوع شمال عراق متضمن نفی حاکمیت دولت مرکزی عراق براین مناطق است ویا بمباران صربستان ودخالت نظامی ناتو درمساله کوزوو از جمله دیگر شواهد این مطلب یعنی توجه جدی جامعه مطلب یعنی توجه جدی جامعه جهانی وقدرت های بزرگ به مساله اقوام است .

از سوی دیگر ، در رویارویی با دنیای جدید ،هر روز بر ابعاد منازعات قومی افزوده می شود . تا آنجا که تنها درسال ۱۹۹۳ میلادی حدود ۲۵ میلیون نفرانسان در نتیجه منازعات فرقه ای از وطن خود گریخته‌اند .

بروز درگیری های گسترده قومی در برمه ،بنگلادش ،سودان ،نیجریه ،مراکش ،عراق ،فیلیپین ،زئیر ،آنگولا،افغانستان ،هندوستان ،سریلانکا ،مالزی ،اندونزی ، گینه ،اوگاندا، زیمباره وروآندا از جمله نتایج این بحرانهاست که گاه در برخی مناطق مانند روآندا ویا بوسنی تلخ ترین فجایع انسان را بر جای گذاشته است .

به نقل از:روزنامه اطلاعات

ادامه دارد

خانواده محترم سواری

درگذشت نابهنگام فیصل سواری را تسلیت گفته از خدای متعال طول عمر با عزت برای بازماندگان خواستاریم.

هفته‌نامه حدیث

حدیث
سه‌شنبه ۱۶دی ۱۳۸۲-۱۳ذیقعده ۱۴۲۴ق-پیش‌شماره چهارم

دست نگه دارید!

درخت نقاشی کنید تا خودتان را بهتر بشناسید

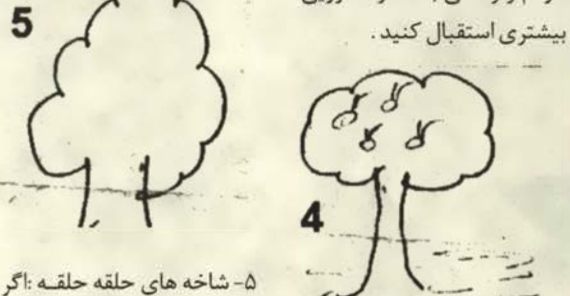
دست نگه دارید! قبل از اینکه صفحه را ورق بزنید اول قلم و کاغذ بردارید و یک درخت بکشید هر طور که دلتان می‌خواهد. بعد با خیال راحت ورق بزنید. درختی را که کشیده‌اید با درختان صفحات بعد مقایسه کنید. ببینید بیشتر شبیه کدام یک است بعد شرح مربوط به آن درخت را بخوانید تا درباره خود و روحیه‌تان چیزهای جدیدی کشف کنید. برای اینکه دوستانتان را بهتر بشناسید از آنها هم بخواهید که درختی ترسیم کنند.

کلید تست: درخت‌های شماره ۱ تا ۸ شکل شاخه‌ها مهم است و تست، روحیهٔ شما را بر اساس فرمی که به شاخه‌ها داده‌اید تجزیه و تحلیل می‌کند. خود را بهتر می‌شناسید:

۱- شاخه‌های انبوه و گره خورده شما را از نظر منطق واندیشه به اندازه کافی بالغ شده‌اید. و می‌توانید تعادل را در زندگیتان برقرار کنید، زیرا احساسات مهاجمانه و افراطی و خواسته‌های نامعقول ندارید. اصلا جاه طلب و افزون خواه نیستید و از رقابت با اطرافیان خوشتان نمی‌آید. بیش از حد به خانه و خانواده و دوستان خود وابسته هستید. تمام مراحل سخت و بحرانی را به خوبی پشت سر می‌گذارید زیرا در طبیعت شما خصوصیت انفعالی و تایید پذیری شدیدی نهفته است، بدخواهان ممکن است این آرامش فکری شما را ناشی از تنبلی بدانند.

۲- درختی که برشاخه‌ها و تنه آن هاشور زده و سایه انداخته این نقاشی از یک ترس بانگرانی درضمیر پنهانتان حکایت می‌کند. ممکن است نگران از دست دادن کسی باشید، یا از این بترسید که به آرزوهایتان و نقشه هایی که کشیده اید نرسید، این عدم اعتماد به نفس سبب می‌شود گاهی در وجود خود احساس بی کفایتی کنید، ترسها را از وجود خود دور کنید، تا راحت باشید و از احساس زندگی کردن در زیرا ابرها رنج نبرید.

۳- درخت سرو و عید نوئل اگر درختی شبیه کاجهای کریسمس کشیده اید نشان میدهد که نمی‌توانید با آدمهای الکی خوش و بی بند و بار کنار بیایید ضمناً کمی بد بین هستید و معتقدید که نباید از روی ظاهر افراد قضاوت کرد زیرا گاهی زیر کاسه نیم کاسه‌ای است. عقاید محکم و پا برجایی دارید ولی قدرت این را ندارید که عقاید خود را با نرمش و آرامش به دیگران بقبولانید. رشته‌ای از تلخی در وجودتان است که شما را کمی تلخی و نچسب جلوه می‌دهد و البته این شاید ناشی از تجربه های تلخی است که در زندگی گذشته خود داشته اید باید سعی کنید. با این تلخی مبارزه کنید و خاطرات بد گذشته را به دست فراموشی بسپارید و از مردم و زندگی با خوشرویی بیشتری استقبال کنید.



۴- درخت میوه دار اگر درختی که کشیده اید بر شاخه‌هایش میوه است باید گفت که شما گرفتار یک جور غم خوردن مطبوع در وجود خود هستید. از این که گاهی افسردگی غرق شوید و غبار اندوه بر صورتتان بنشیند لذت می‌برید. درعین حال بسیار مشتاقید که همیشه مورد توجه اطرافیان باشید و گاهی دروغهای کوچکی می‌گویید تا جلب توجه کنید والبته گاهی هم از اطرافیان دروغ می‌شنوید با این حال این دروغها را چون شیرین و رویا ساز هستند می‌پسندید. اگر در نقاشی خود میوه های درخت را به حالت فرو افتاد از شاخه‌ها نشان داده اید معنایش این است که حس می‌کنید کسی که دوستش دارید در حال ترک کردن شماست.

۵- شاخه های حلقه حلقه: اگر درخت خود را شبیه این تصویر کشیده اید شما فردی با تمایلات قوی ومحکم نسبت به آزادی فردی هستید. البته تا حدودی هم منزوی و درون گرایید و شخصیت خودتان را کاملا به دور از کنترل دیگران قرار می‌دهید و به ندرت تحت تأثیر سایرین قرار می‌گیرید. می کوشید طوری زندگی کنید که ایده آل خودتان است و به همین دلیل دوستانتان را با روشن بینی ودقت کافی بر می‌گزینید. ولی معاشرتهایتان با آنها هرگز از حدودی که تعیین کرده اید نمی‌گذرد و اعتماد به نفس شما قابل تحسین است.

۶- شاخه های برهنه و نوک تیز شما همیشه در حال تدافعی هستید و حس می‌کنید دیگران می‌خواهند به نوعی به شما حمله کنند و به همین دلیل در بیشتر موارد دست پیش را می‌گیرید و قبل از هر اقدام از طرف آنها خودتان حمله را آغاز می‌کنید. می‌توان گفت که درشخصیت شما خارهایی هست که خیلی راحت حاضرید آن را به جان و روح اطرافیان واردکنید. این خارها در ضمن نشانه بخشی پنهان در طبیعت شماست که تلخی کلام و دوستانه نبودن رفتارتان را موجب می‌شود. سعی کنید آرامش داشته باشید و به ضمیر پنهان خود اجازه دهید شما را در جهت دوست داشتن مردم وخوبی‌ها هدایت کند، تا برای همه محبوب و دوست داشتنی باشید، چون خوشبختانه این استعداد محبت و مهربانی کردن در وجود شما نهفته است و شما فقط باید آن را پرورش دهید.





۷- شاخه های رو به پایین این درخت متاسفانه از خوشحالی باطنی حکایت نمی‌کند. شما در احساس کلی خودتان از زندگی نتوانسته اید تعادل برقرار کنید. در لحظه تصمیم می‌گیرند. واکنش هایتان حساب شده نیست، در یک لحظه تحت تأثیر حالات و احساسات آنی برقرار می‌گیرید. برای شما یک تصمیم قطعی گرفتن و مدتها وقت را برای رسیدن به آن صرف کردن کار بسیار دشواری است. در بیشتر لحظه ها ترجیح می‌دهید تا از آن تصمیم صرف نظر کنید. به خصوص به محض آنکه اوضاع اندکی برایتان ناخوشایند می‌شود کنترل عصبی خود را از دست می‌دهید و خود را به طور دربست در اختیار احساساتتان قرار می‌دهید.

۸- خطوط و شاخه های اتفاقی اگر شاخه های درخت خود را درهم و بر هم و نامنظم و غیر متعادل رسم کرده اید در شخصیت شما رگه‌هایی از احساس شوخ طبعی و نشاط و لذت بردن از زندگی وجود دارد. اما به طور کلی انسانها تغییر پذیرند و حالات روحی شما هم چون هوای بهاری است که زیاد قابل پیش بینی نیست. یک لحظه شاد هستید وممکن است بلافاصله از چیزی اندوهگین شوید و به کلی حالتتان عوض شود. در بیشتر لحظه‌ها ناشکیبا هستید و گاه بدون تفکر تصمیم می‌گیرید و مایلید بلافاصله هرچه اراده کرده اید انجام دهید. دوستان ثابت ندارید چون اغلب دوست عوض می‌کنید و همیشه در جست و جوی تازه ها و تازگی ها هستید. در شخصیت و خلق و خوی شما بی هدفی، به وضوح آشکار است.

نتایج مسابقات
هفته چهارم اسب دوانی استان خوزستان

هفته چهارم و پایانی مسابقه های اسب دوانی زمستانه استان خوزستان برگزار شد.این رقابتها با پنج کورس و ۴۳ اسب انجام شد و نتایج ذیل حاصل شد:

کورس اول با مسافت ۱۲۵۰ متر (اسبهای صفر امتیاز):
اسب چکیتا با مالکیت صحابی از آبادان (مقام اول)
اسب سراب با مالکیت فرا مرزی از اهواز (مقام دوم)
اسب جمیله با مالکیت طرفی از اهواز(مقام سوم)

کورس دوم با مسافت ۱۲۵۰ متر(اسبهای صفر و ۲ امتیاز):
اسب جبل الطارق با مالکیت شهاب پور از شوشتر (مقام اول)
اسب طوای با مالکیت فرامرزی از اهواز (مقام دوم)
اسب پامچال با مالکیت صحابی از آبادان(مقام سوم)

کورس سوم با مسافت ۱۲۵۰متر(اسبهای ۴تا ۸امتیاز)
اسب ساجده با مالکیت دیناروند از شوش(مقام اول)
اسب جهان سالاس با مالکیت دانیالی از شوش(مقام دوم)
اسب جهنم با مالکیت ربیحاوی از شادگان(مقام سوم)

کورس چهارم با مسافت ۱۲۵۰ متر (اسبهای ۱۰ تا ۱۶ امتیاز)
اسب چحلان با مالکیت زرگانی از اهواز(مقام اول)
اسب جمل با مالکیت بدوی از اهواز(مقام دوم)
اسب سهند با مالکیت حسن زاده از اهواز (مقام سوم)

کورس پنجم با مسافت ۱۷۵۰متر(اسبهای ۱۸ امتیاز به بالا)
اسب غزال با مالکیت جمشیدی از اهواز (مقام اول)
اسب جمبوجت با مالکیت ابراهیم پور از اهواز(مقام دوم)
اسب نوفه با مالکیت زرگانی از اهواز(مقام سوم)

شایان ذکر است:جشنواره اسبهای زیبا و قهرمان ۲۴ دی ماه در جزیره کیش برگزار خواهد شد.

گفتگویی با
عرب حمیدی، مربی اسب اصیل عرب

آقای عرب حمیدی یکی از زحمتکشان و دلسوزان و دست اندکاران تربیت و نگهداری اسب اصیل عرب در استان خوزستان می باشد. در سه هفته اخیر مسابقات سوارکاری در پیست اسب سواری سازمان آب و برق خوزستان برگزار گردید. از نکته های قابل توجه در این مسابقات، علی رغم استعدادها و ظرفیتهای موجود در استان وعلاقه شدید آنها به پرورش و تربیت اسب و همچنین استقبال آنها از مسابقات و جشنوارهای اسب اصیل عرب چرا چنین مسابقات مهمی بدون هیچ تبلیغی برگزار می شود. در حالیکه اگر اطلاع رسانی در مورد این مسابقات بصورت صحیح انجام پذیرد مطمئناً استقبال مردم چنان زیاد خواهد بود. اگر بیش از مسابقات فوتبال نباشد یقیناً کمتر نخواهد بود. اینجانست مسولین محترم استان بایستی از این ظرفیات موجود نهایت استفاده بهینه جهت توسعه این مقوله داشته باشند، ضمن دیدار ازاین مسابقات در مورخ ۵/۱۰/۸۲ بهانه ای دست داد تا گفتگوی کوتاه با عرب حمیدی یکی از مسولان اجرایی داشته باشیم که در پائین می آید:

حدیث: لطفاً بیوگرافی از خود بیان کنید.

حمیدی: اینجانب عرب حمیدی از دوران کودکی به رشته اسب سواری علاقه داشتم و پدرم جبار حمیدی یکی از سوار کاران معروف منطقه بوده و من کار وی را دنبال کردم و درحال حاضر استبل تربیت اسب دارم، و دارای اسبهای چون قهرمان، شمه عرب، صاروخ، مزنه عرب، صفیه عرب، مجنون، مرموز، حبابه و هستم.

حدیث: از افتخاراتی که کسب کرده اید، بگوئید.

حمیدی: با اسبهای نامبرده در بالا بمدت ۵سال از(۷۴-۷۹) قهرمانی استان را یدک می کشیدم. همچنین در کورس بهاره ۱۳۶۶ قهرمانی کشور، مقام اول راکسب کردیم، ودر جشنواره اسب اصیل عرب در شوش که با حضور داوران بین المللی از کشورهای ایتالیا، مراکش و داوران داخلی، که اسب ((نصحه)) به عنوان زیباترین ایب جشنواره شناخته شد. همچنین فیلم انسان اسب ماهی در کارگاه توسط من و خانواده تهیه شده که از کانالهای جهانی الجزیره، جام جم و پخش شد.

حدیث: این مسابقات چطور برگزار می شود؟

حمیدی: این مسابقات همه ساله در فصل زمستان در استان خوزستان به میزبانی سازمان اب و برق برگزار می شود.

حدیث: از اسب اصیل عرب چه خبر؟

متاسفانه درتهی ساختن اسب عرب خوزستان تعداد زیادی از اسبهای اصیل عرب را به علت فقر منطقه در زمان طاغوت خریداری وبه کشورهای عربی حوزه خلیج فارس واز آنجا به کشورهای اروپایی بخصوص انگلیس صادر می کنند. که انجمن ملی اسب در این زمینه فعالیتهای زیادی کرده و از خروج اسب از خوزستان جلوگیری کردند.

حدیث: در پایان اگر سخنی داری بفرمائید:

حمیدی: در نهایت اگر تبصره ۵۰ بتواند به افرادی که به کار پرورش اسب می پردازند برسد، ما در عرض ۵ تا ۶ سال می توانیم بهترین اسبهای کورس نژاد عرب را به میادین بفرستیم، متاسفانه نسل اسبهای ((نصبان)) ((عبیان)) خیلی کمیاب شده و در حال انقراض است. اگر مسولین فدارسیون و مسولین استان هزینه های مسابقات بین المللی را تامین کنند خوزستان می توانند بهترین مکان برای این مسابقات باشد. در پایان از مسولان استان وکشور می خواهم نسبت به چنین امور توجه بیشتری کنند.

تیم‌های هنرمندان و منتخب فولاد خوزستان و استقلال اهواز ۱۳ گل به زلزله‌زدگان بم هدیه کردند



دیدار تیم‌های هنرمندان کشور و منتخب فولاد خوزستان و استقلال اهواز برای ابراز همدردی با مصیبت‌زدگان فاجعه بم از ساعت ۳۰/۱۴۴ روز جمعه در ورزشگاه تختی اهواز برگزار شد.

در این دیدار توپ ۱۳ بار از خط دروازه‌ها گذشت که سهم تیم منتخب فولاد خوزستان و استقلال اهواز هشت و تیم هنرمندان پنج گل بود.

گل‌های تیم هنرمندان را عارف لرستانی در دقیقه ۱۱، فرهاد جواهر کلام در دقایق ۱۹۹ و ۷۲۲، محمود عبودزاده در دقیقه ۸۱۱ و نعیم سعداوی در دقیقه ۸۸۸ از روی نقطه پنالتی به ثمر رساندند.

.گل‌های تیم منتخب فولاد خوزستان و استقلال اهواز را نیز عبدالوهاب ابولهیل در دقیقه هفت، علی‌اکبر مهدی‌پور در دقیقه ۲۹۵، مهدی شیری در دقیقه ۴۴، علی مولایی در دقیقه ۵۳۳، ناصر شیردل در دقیقه ۵۴۴، لفته حمیدی در دقیقه ۵۹۹، افشین حاجی‌پور در دقیقه ۶۹۹ و علیرضا رضایی در دقیقه ۷۵۵ وارد دروازه مهمان خود کردند.

قضاوت این دیدار را سیامک بخشی برعهده داشت.

در این دیدار ناصر حجازی، دروازبان اسبق تیم ملی فوتبال ایران و سرمربی کنونی تیم استقلال اهواز، در ۱۵ دقیقه نخست بازی در درون دروازه تیم منتخب فولاد خوزستان و استقلال اهواز ایستاد و پس از وی کریم بوستانی، مدیر فنی تیم استقلال اهواز نیز دقایقی در این پست بازی کرد.

کلیه عواید حاصل از این بازی به زلزله‌زدگان فاجعه بم اختصاص خواهد یافت.

مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان:

هیچ کس به اندازه هنرمندان و ورزشکاران نمی‌تواند در بازگرداندن خنده بر لبان کودکان بم موثر باشد

هیچ کس مانند هنرمندان و ورزشکاران که الگوهای مثبت جامعه به شمار می‌روند نمی‌توانند در بازگرداندن خنده بر لبان کودکان بم موثر باشد. مسعود رضائیان، مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان، در حاشیه دیدار تیم‌های هنرمندان و منتخب فولاد خوزستان و استقلال اهواز با بیان این مطلب افزود: در زلزله بم شاهد تقابل دو قوه بودیم. یکی قوه قهریه طبیعت و دیگری نیروی عظیم مردمی.

وی اضافه کرد: در مقابل قوه قهریه طبیعت که خسارات جانی و مالی زیادی را به بار آورد، شاهد بودیم هموطنانمان و مردم سایر کشورها برای یاری رساندن به آسیب‌دیدگان دست به دست هم دادند و هر کس به اندازه‌ای هر چند کوچک به این عزیزان کمک کرد.

رضائیان تصریح کرد: بم و نخل‌های استوار آن همچنان به دستان پرتوان کسانی نیاز دارد که آن را بسازند و درختان آن را بارور کنند.

مدیر عامل باشگاه فولاد خوزستان یادآور شد: هدف ما از برگزاری این دیدار این بود که به هموطنان زلزله‌زده بگوییم دیگران در کنارتان هستند و با شما همدردند و می‌کوشند در حد توان خود به یاریتان بشتابند.